

【内部文件，严禁传播】



# 课程报告

---

课程主题：跟着课本去旅行——让学生拥抱世界

授课专家：李佟

授课时间：2024年4月17日



# 目录

## CONTENTS

平台介绍 / 02

专家介绍 / 04

现场直击 / 05

课程金句 / 07

课程大纲 / 08

思维导图 / 09

精品讲稿 / 10



### 版权声明

课程报告属明德云内部学习文件

仅供VIP客户学习，请勿外传

内容仅代表专家观点

不代表明德云学堂立场

## 平台介绍

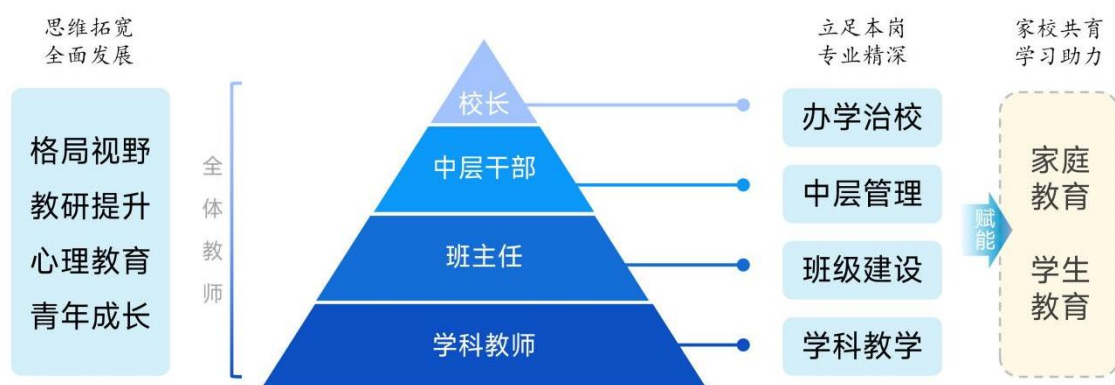
### 明德云学堂 教师专业成长智库

明德云学堂是明德云旗下专注教师专业发展的在线教育智库，聚焦前沿教育理念，秉承“助力教育数字化转型”的品牌使命，通过系统的培训体系、高端的培训内容、精细的培训服务与在线学习平台有机结合，推出“个性选课，集中学习；线上内容，线下服务”的特色师训学堂，以面向未来的培训理念和方式，致力于打造优质前沿的线上教师培训平台与教师终身学习平台。

#### • 课程理念

在大数据、云计算、人工智能和“互联网+”等为代表的新一代信息技术与教育教学深度融合的背景下，通过在线智库平台为广大教师提供系统化培养体系、高端化培训内容、精细化培训服务与在线化学习平台，支撑多层次教师发展共同体的形成，引导和促进教师向高素质、专业化和创新型的方向发展。

#### • 课程架构



双线发展：“专业精深”与“格局视野”双线学习路径，培养复合型教师人才

分层分类：构建分层分类系统化培养体系，加强专业纵深，助力全员持续成长

## · 课程内容

明德云学堂抛弃浮躁的碎片式培训和短期式培训，坚持系统性、持续性的课程编排，以“线上直播，名家引领，分层学习，集中研讨”的教学模式，面向各会员校校长、管理干部、班主任及科任教师开设精品课程。

2024-2025 年度线上课程涵盖 103 位专家、200 个主题、350+课程，囊括名家引领能力提升、名校经验一线实践多个维度，全面覆盖学校核心领导、中层管理干部、班主任老师、基层科任教师，帮助教师分学段、分类别全员受训，全面学习，满足教师在提升视野站位、专业能力、综合素养等方面的多元需求。

课程受众	课程模块	课程受众	课程模块
书记校长	治校引领	班主任	班主任工作实践专题
	名校经验	青年教师	师德案例
管理干部	干部能力		专业成长
	名校实践	小学学科教师	小学语、数、外
全体教师	格局视野		小学其他学科
	教学教研引领	初中学科教师	初中语、数、外
	教学教研经验		初中其他学科
	数字化教学主题	高中学科教师	高中语、数、外
	大单元教学主题		高中其他学科
	心理名家引领	家长	家庭教育名家引领
	心理名师实践专题		家庭教育名师实践
班主任	班主任专业引领	学生	学生教育



## 专家介绍

李佟

- ◇ 全国著名班主任，被誉为“网红教师”
- ◇ 全国生命教育形象大使，全国卓越班主任最具创新力获得者
- ◇ 石家庄私立一中附属小学校长



明德云

### 用文化和课程撬动班级高质量发展

**李佟**

全国著名班主任，被誉为“网红教师”。  
全国生命教育形象大使，全国卓越班主任最具创新力获得者，  
石家庄私立一中附属小学校长。

**会员年度课程**  
Annual Membership Course

## 现场直击





## 课程金句

### 课程金句

教育并非因美好而坚持，而是因坚持而变得更美好。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

窗外有风景，手里有课本。眼里有梦想，心中有未来！

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

教师视野不开阔，教学工作不好做。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

老师不是因为成长才去承担，是因为承担了才会成长。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

原来，课本是世界，现在，世界才是课本！

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

学生不去观世界，明天哪来世界观。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

教育没有围墙，世界才是课堂。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

只有常常仰望星空的老师，才能教出拥抱未来的学生。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN

### 课程金句

学生不是会了才去做，而是做了才能会。

——李佟《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》

MINGDEYUN



## ■ 课程大纲

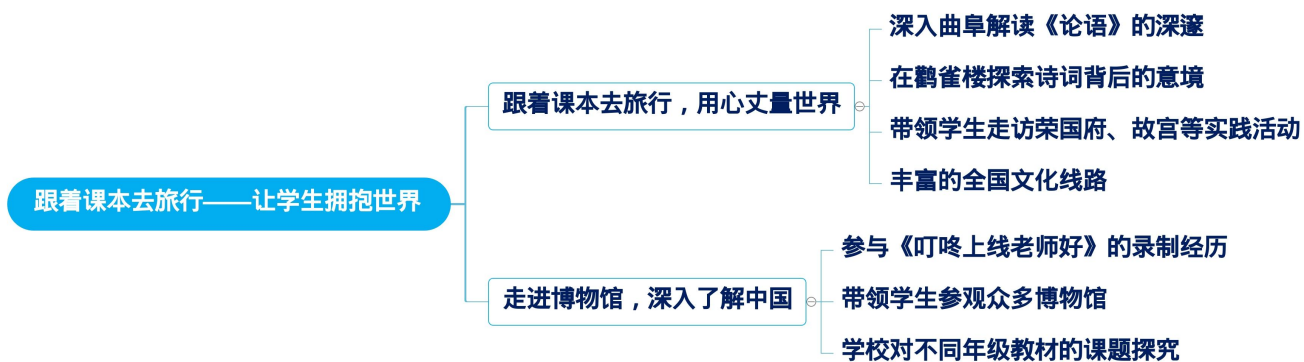
### 一、跟着课本去旅行，用心丈量世界

- (一) 深入曲阜解读《论语》的深邃
- (二) 在鹤雀楼探索诗词背后的意境
- (三) 带领学生走访荣国府、故宫等实践活动
- (四) 丰富的全国文化线路

### 二、走进博物馆，深入了解中国

- (一) 参与《叮咚上线老师好》的录制经历
- (二) 带领学生参观众多博物馆
- (三) 学校对不同年级教材的课题探究

## 思维导图



## 精品讲稿

### 李佟：跟着课本去旅行——让学生拥抱世界

尊敬的各位教师同仁，大家好。我很荣幸能在这个平台上与大家分享我的教育理念，我今天的分享主题是《跟着课本去旅行——让学生拥抱世界》。我相信，许多同学和老师都曾在媒体或电视上观看过名为《跟着书本去旅行》的节目。我自信地说，尽管这句话可能并非我原创，但我应该是全国范围内第一个积极践行这一理念的人。有人或许会质疑我这一说法的准确性，但请允许我进一步解释。早在2012年，我便开始实践“跟着课本去旅行”的教育方法。当我坚持实践了整整十年后，2022年我有幸参与了《超级语文课》的录制。在录制现场，我有幸遇到了一位我非常崇拜的偶像，他就是我们图片中的樊登老师，他同时也是该节目的评委。

樊登教授曾表示，他长期以来一直热爱阅读、珍视书籍，并乐于与他人分享阅读的喜悦。然而，他逐渐领悟到，书籍与世界之间存在着千丝万缕的联系，每一本书都仿佛是一个独特的宇宙，正如“一书一世界”所揭示的那样。同样地，课本也是我们认识世界的一扇窗户。因此，我深感与樊登教授有着相似的感悟，那就是：“窗外有美丽的风景，手中握有知识的课本，眼中怀揣着远大的梦想，心中才能孕育出充满希望的未来”。

在过去的十年间，自2012年至2022年，我始终坚守并贯彻着一个核心理念，即“课本即世界”。今日，我将与各位分享的主题是《跟着课本去旅行》。这一主题并非深奥难懂的理论阐述，而是回归最本真、最纯粹的求知初心。自2012年起，我便开始踏上了这段求知之旅，是那颗对未知世界充满好奇与渴望的求知之心，照亮了我前行的道路。因此，今天所展示的照片和图片均来自于我亲自拍摄的一线资料。我曾言：“教育并非因美好而坚持，而是因坚持而变得更美好。”现在，让我们一同回顾这十年间所留下的足迹。

首先，跟着课本去旅行，用心丈量世界。这张照片摄于滕王阁，其形象与我现在颇为相似，原因在于这是去年我所拍摄。去年正值我阔别滕王阁十周年之际，我重返此地，深感时光荏苒，人事已非。然而，带着过往的经历、情感与阅历再次踏足此地，所感所悟与十年前截然不同。那么，为何要追随课本的足迹去旅行呢？让我们从一则故事开始说起。



回溯至 2012 年，我作为一名刚刚踏出大学校门的毕业生，在一所中学实习。当时，我被安排进行一节示范课的讲授，课题为《论语 12 章》。我们很多老师对“学而时其之，不亦悦乎”这句话并不陌生，然而，对于孔子背后的深厚文化以及《论语》所蕴含的丰富故事，我却知之甚少。为了解决这一困惑，我决定亲身前往，探寻其背后的故事。

我向我的恩师表达了我的想法，他给予了我极大的支持与鼓励，并引用古人之言：“读万卷书，行万里路。”这句话深深地触动了我，使我坚定了前行的决心。当时，我的经济状况并不宽裕，但我毅然选择了乘坐普通坐票前往济南，再从济南转车至山东曲阜——孔子的故乡。我下了火车，乘坐公交车穿梭于曲阜的大街小巷，试图深入了解这片土地的风土人情。当我身临其境，才真正感受到曲

阜作为孔子故乡的独特魅力。

曲阜的街道命名为圣贤街，其道路命名为中庸路，而其大道则命名为论语大道。这些命名不正是体现了我国深厚的传统文化吗？而城市的文化根源，是否正源于我国悠久的传统文化呢？身为一名教师，我为此深感自豪，因为孔子乃是我们教师的始祖，是我们的文化源头。当我踏足山东曲阜的孔府、孔庙与孔林时，与导游的对话让我对传统文化有了更深的理解。导游向我提问：“‘习’这个字应如何翻译？”我回答道：“学习一件事并持之以恒地复习，这不正是一种乐趣吗？”导游随即反问我：“李老师，学习真的那么快乐吗？”我回应道，孔子曾言苦中作乐，这并非意味着学习不辛苦，而是在学习过程中寻找乐趣，发现知识的魅力。导游点头表示同意，并提到在山东《论语》可以有多种解读，这也正是传统文化的魅力所在。我向他询问原因，他解释道，因为《论语》在那个时代的理解与现代的理解存在差异，这种理解需要随着时代的发展而不断更新。他强调，真正的文学作品并非只有一个固定答案，这一观点深刻影响了我对语文学科的认识，甚至扩展到了对其他学科的看法。

当前许多教师陷入了某种固定的“教学模式”，这是一种错误的做法。我们应当积极运用各种方法和渠道，帮助学生们开拓视野，解读我们的文化和课程。因为许多学科本身就具有开放性，需要我们不断探索和创新。

他不仅是曲阜的导游，更是我基于课本探索之旅的真正引路人。他传授了许多课本之外的知识，让我深刻了解到：课本仅仅是知识的载体，而无论是质量检测还是考试，它们所考察的或许并不仅仅是课本上的知识，更可能涉及对课本背后所蕴含的文化和深层含义的理解与解读。因此，他的这番教诲，激发了我开始“跟随课本去旅行”的决心，以更广阔的视野去探寻知识的真谛。

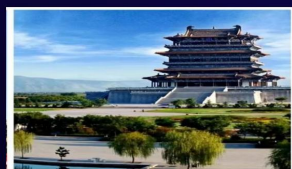
他还说：“我全力支持你进行深入的研究，不仅限于山东曲阜的孔庙，我国四大孔庙——南京夫子庙、北京孔庙、吉林文庙，以及这里，都是值得你仔细探访的地方。通过你的亲身经历，你会更加深刻地感受到儒家文化的深邃与博大，因为它深深植根于我们的本土文化之中。”同时，我也注意到一个值得深思的问

题，即当前许多教师在教学工作中感到力不从心。这主要源于他们的视野尚未达到足够的广度。我曾指出：“教师视野不开阔，教学工作不好做。”虽然这看似是一句平凡的顺口溜，却蕴含了深远的意涵。正如我之前所提及：“只有万紫千红的老师才能教出百花得齐放的学生。”这正是由于教师需要拥有开阔的视野，以汲取丰富的知识，从而更好地启迪学生。就像浇花一样，若想赠予他人一杯水，自己首先需有一碗水；若想赠予他人一碗水，自己则需拥有一桶水。

因此，让我们启程吧，不再过多的言语，不再无谓的停留。爱晚亭、鹳雀楼、黄鹤楼、洞庭湖、颐和园，这些名字背后，都蕴藏着丰富的故事和历史。然而今天时间有限，今天我将着重分享的是四大名楼之一的鹳雀楼。众所周知，四大名楼分别是湖南的岳阳楼、湖北的黄鹤楼、江西的滕王阁以及山西的鹳雀楼。前三者我皆已造访，因为武汉、长沙和南昌皆为交通枢纽，地铁网络发达，出行十分便利。而鹳雀楼位于黄河之滨，相较之下，交通并不那么便捷。尽管如此，它仍以其独特的魅力和深厚的历史底蕴，吸引着无数游客前来探访。



南昌：滕王阁



山西：鹳雀楼



武汉：黄鹤楼



湖南：岳阳楼

在一次课堂讲解中，授课老师向学生们提出了一个问题：“同学们，‘白日依山尽，黄河入海流’这两句话，你们理解了吗？”然而，一名学生立即起立并提出疑问：“老师，我有个问题，为什么诗中使用的是‘白日’而不是‘红日’呢？”这个问题令老师颇感困扰，因为他也无法解释为何选用“白日”而非“红

日”。然而，我们必须认识到，这个学生的问题是有其合理性的，因为它是基于文本的细致解读而提出的。

许多在场的教师在思考，为何选用“白日”而非其他词汇。是否王之涣的视觉存在障碍，导致他无法区分红与白？实则不然，古人创作诗词，每个字句都经过深思熟虑。王之涣不可能混淆红与白，其中必有深意。然而，这位教师无视现场评委，也未给予孩子回应，径自继续授课。当时，许多教师感到愤慨。即便他仅说一句“本节课时间有限，无法解答此问题，课后我们再共同探讨”，也会令人感到宽慰。此事使我深刻领悟：纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行。

在周四的晚自习结束后，我驱车从石家庄出发，途经太原，最终抵达永济。次日午后，我抵达了著名的鹳雀楼。导游热情地向我致意，并询问我是否有任何问题。我直言不讳地表示，经过一天一夜的旅程，我迫切希望了解的问题是，为何鹳雀楼的命名中选用“白日”而非“红日”。导游回答道：“许多到访此地的教师都提出了与您相同的问题。请您仔细观察，鹳雀楼紧邻黄河，由于黄河的水流落差，当水雾弥漫时，会形成层层水汽。这些水汽在鹳雀楼与太阳之间产生折射，形成了我们所见的白色水汽。因此，王之涣在诗中选用‘白日’是合理的。”这番解释使我豁然开朗。旅行的意义并不仅仅在于游览名山大川，更在于领略背后的文化内涵。这正是我们跟随课本旅行的真正目的。

在次日归来之后，我即刻向这个孩子揭晓了答案。他深受触动，我安慰道：“不要因为老师未点名于你，你就缄默不言，或是停止求知。提问是智慧的体现，不应被忽视。”那些热爱提问的孩子，他们并非故意找茬，而是可能在深思熟虑，这至关重要。回顾我所走过的旅程，那些风景名胜历历在目，如岳阳楼、鹳雀楼、醉翁亭，以及杜甫草堂等，都留下了深刻的印象。滕王阁、黄鹤楼、鹳雀楼、岳阳楼等地，我均曾踏足。今年，我再次回顾这些地方，深感行走的意义。这些经历使我意识到，按照课本去旅行，实际上是在体验人生。人生之路在脚下，多次行走，方能领略其中的真谛。我恳请老师们参考我所总结的内容：旅行不仅是观光，更是人生的历练，多走几遍，方能领悟其深意。

滕王阁之所以被视作青年的理想，原因在于其背后所承载的文化内涵。《滕王阁序》是王勃在青年时期所创作的，此文不仅体现了王勃的才情与抱负，更成为了激励后世青年的典范。至于黄鹤楼为何被喻为人生的壮年，则源于其著名诗句“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。这句诗描绘了李白在人生壮年时期的徘徊与探索，象征着人生在这一阶段所面临的挑战与机遇。王之涣在创作《鹳雀楼》时，正值中年，诗中所表达的“欲穷千里目，更上一层楼”的豪情壮志，恰好与人生的中年阶段相契合。最后，岳阳楼作为杜甫的终结点，其背后的诗句“戎马关山北，凭轩涕泗流”则表达了人生晚年对于家国天下的深沉感慨，成为了人生历程的终章。



因此，首次的游览仅是为了完成一项任务，而再次踏足则是融入了个人的人生经验和感悟。教师们应当铭记，旅行是课本知识的延伸与实践。与其说是跟随课本的指引去旅行，不如说是在这个过程中，我们得以丰富自己的人生体验，深化对世界的认知。因此，我坚信，“跟着课本去旅行”不仅仅是一门课程，它更是一种具有深远意义的教育理念。通过这种形式，孩子们能够在旅途中目睹历史遗迹的印记，领悟中华历史的精神内核，从而在心中描绘出自己未来的蓝图。这正是“跟着课本去旅行”的核心理念所在。

随着年龄的增长，每个人都应当承担起与之相应的责任和使命。因此，我时



常强调，有常常仰望星空的老师，才能交出拥抱未来的学生。当你仰望星空时，你不仅是在寻找方向，更是在激发孩子们的理想和梦想。你的这一行为，将激励他们思考如何更好地拥抱未来，为自己的生活和事业努力奋斗。

这正是我们所追求的教育理念的体现，即通过课本的学习，将其与实际生活相结合，深化对人生的理解。单独一人的行走是有限的，而团队的行走则能带来更远的视野。我带领着孩子们开始了这样的探索之旅。在“荣国府里讲红楼，颐和园中学历史”的过程中，我们不禁思考，现实生活中是否存在荣国府这样的地方？实际上并不存在，因为《红楼梦》是一部虚构的小说。然而，我们为了深入理解这部作品，走进了正定的荣国府，真正理解黛玉与宝玉之间的血缘关系，以及刘姥姥为何三进荣国府的缘由。同样地，我们语文课本中提到的颐和园，并不仅仅是一个大公园。它是否模仿了杭州的西湖？万寿山背后隐藏着怎样的故事？那 700 米长的长廊中，每一幅画都蕴含了哪些历史典故？这些都是我们需要走进颐和园去亲自体验和学习的內容。因此，结合课本的学习，走出教室，去实际体验，这样的教育方式正式开始了。



五年级的课程设置有涵盖了四大名著单元，其中包括《红楼春去》这篇文章。为了让学生更深入地理解文章内容，我们的教师引领学生们一同踏入了荣国府的历史长河。此外，五年级还有关于汉字王国的学习内容，教师带领学生们亲临安

阳阴虚甲骨文的发掘地,深刻感受汉字的奥妙,每个字都仿佛是一个独特的世界。各位老师,你们是否也感叹中国的汉字文化如此博大精深?

进入六年级的语文学习,课本中介绍了故宫博物院。面对地图,学生们或许感到困惑,但实地参观却让他们豁然开朗。孩子们从石家庄出发,抵达北京后,利用地铁1号线直达天安门。他们从天安门开始,深入感受这座城市的脉搏。穿过天安门,他们继续前行,经过端门、午门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫,沿着中轴线前行,最终他们发现故宫博物院呈现出一种对称之美。因此,他们运用自身的经验和情感,共同深度解读我们的课本,对课本的理解更加透彻、全面。



在语文教材中,有一个特别的主题单元聚焦于西安这座城市。例如,西安碑林、西安兵马俑以及华清宫等著名景点,都是需要我们深入理解和感悟的地方。特别是华清宫,通过亲身参观,学生们能够深刻体会到唐朝皇帝唐明皇的奢华程度。此外,我们也经常在京剧舞台上看到关于大唐贵妃的表演,但只有亲自走进华清宫,才能真正感受到杨玉环那种雍容华贵的气质。



此外，杭州和绍兴同样值得我们探访。杭州，以其秀美的西湖闻名于世；而绍兴，则是鲁迅先生的故乡，孕育了《朝花夕拾》、《狂人日记》、《阿Q正传》和《孔乙己》等文学巨著，留下了深刻的文学印记。我们的足迹不仅踏遍了这些名胜古迹，更延伸到了知名学府。小小的立娃，不仅走进了大世界，更走上了舞台，展现了自我。这让我们深刻理解到“教育没有围墙，世界才是课堂”的真谛。为何有此感悟？因为当孩子们走出校门，他们会在广阔的世界中体验到教育的无限可能，真正感受到世界是一个充满知识和智慧的课堂。

深入颐和园式课堂，乃至踏足其他学府，均可视为学习的殿堂。同样地，舞台亦是一种独特的教学场所。学习无处不在，形态各异，因此教育的面貌自然也是多姿多彩。至于齐鲁文化的巡礼，我们自济南启程，途径曲阜，再至邹城，最终抵达烟台；川蜀之旅则从重庆开始，穿越成都、都江堰、江油、眉山、乐山，直至峨眉山；荆楚文化的寻觅则带我们从武汉出发，历经赤壁、长沙、岳阳，最终抵达南昌；汉唐文化之路则以西安为起点，横跨西北三省；而江南文化的探索则以南京、杭州、苏州为中心，辐射长三角地区。这些丰富的文化线路，均是我们多年努力与团队共同研究的成果。

- 齐鲁文化路线：济南、曲阜、邹城、烟台；
- 川蜀文化路线：重庆、成都、都江堰、江油、眉山、乐山、峨眉山；
- 荆楚文化路线：武汉、赤壁、长沙、岳阳、南昌；
- 汉唐文化路线：以西安为起点，横跨西北三省；
- 江南文化路线：以南京、杭州、苏州为核心，辐射长三角地区；

当然，除了按照课本去旅行，我们还应该走进博物馆，深入了解中国。课本的旅行只能带给我们表面的景点印象，而博物馆则蕴含了丰富的中华文化。在内蒙古博物馆，我首次了解到成吉思汗的正确解读，“汗”在蒙古语中意为国王，“成吉思”则代表着我们如海洋般辽阔的领土。只有身临其境，才能真正感受到这种文化的魅力。同样，呼和浩特的名字也蕴含着深厚的文化内涵，“浩特”在蒙古语中意为“城”，“呼和”则意为“青草青色”，因此呼和浩特又被称为“青城”。由此可见，博物馆不仅是中华地理文化的宝库，更是我们终身受益的学习之地。因此，博物馆之行是永无止境的，每一次参观都能让我们更加深入地了解中国的历史文化。

每一座博物馆都是中华历史长河中一部独特的史诗，无论是《国家宝藏》还是《如果国宝会说话》，它们所展现的不仅仅是历史的瑰丽与辉煌，更是对中华优秀传统文化的深刻诠释。踏入山西博物馆，我们得以领略佛教文化的博大精深，感受其在历史长河中的深远影响。而云南博物院的藏品则告诉我们，那些文学作品中塑造的英雄人物，如射雕英雄传中的段王爷，在真实的历史中也曾留下浓墨重彩的一笔。因此，无论我们身处哪一座博物馆，都能深刻感受到中华文化的博大精深，从中汲取丰富的知识养分。

近十余年来，我亲自踏足陕西历史博物馆，深入领略了我国周秦汉唐的辉煌

历史，深感那个时代的中国卓越非凡。随后，我又造访了河南博物馆，对中原文化的博大精深有了更深刻的认识，这也解释了为何中国八大古都中，河南独占其四，分别是郑州、安阳、洛阳和开封。当我来到上海时，我惊讶地发现许多珍贵的青花瓷流失海外，这促使我们这些热爱祖国的人士，不惜一切代价将其购回。而在浙江博物院，我得以亲眼目睹万公教古琴，才真正体会到江南文化的独特魅力。经过深入湖南省长沙博物院的调研，我深刻领悟到马王堆遗址背后所蕴藏的丰富推理知识。同样，开封、重庆等地也拥有着各自独特的历史文化，值得进一步探索与研究。在此不再赘述，期待未来有机会更深入地了解这些地区的历史文化。

在我的文化探索之旅中，安阳这座城市给我留下了深刻的印象。每个汉字背后都蕴含着深厚的文化内涵，每个字都有其独特的故事。正是这次安阳之行，为我赢得了湖南卫视《叮咚上线老师好》节目的邀请，让我有机会讲授一节关于汉字的课程。这节课对我而言，充满了挑战与惊喜。

课程进行过程中，一个孩子的提问让我印象深刻。他站起来问道：“李老师，我想问一下‘biang’字怎么写？”我庆幸自己对汉字有一定的了解，因为这类卫视节目虽然是录播，但很多问题都是现场即兴提问，无法提前准备。我向他解释了“biang”字的笔画顺序：“一点飞上天，黄河两边弯；八字大张口，言字往里走，左一扭，右一扭；西一长，东一长，中间加个马大王；心字底，月字旁，留个勾搭挂麻糖；推着车车进咸阳。”

接着，他又好奇地追问：“老师，这个‘biang’字背后蕴含着什么文化呢？”我告诉他这是陕西文化的一种体现。我们之间的互动，充满了对文化的探讨与琢磨，这正是我所追求的文化交流之精髓。

老师们，这难道不是博物馆中探寻中国历史文化所带来的文化素养提升吗？若仅依赖书本和教材，而未经亲身体验，是否足够？答案显然是不行。当下的孩子，其学习需求已然发生深刻变化，他们需要与时俱进，及时适应。因此，《叮咚上线老师好》这一节目为我提供了一个宝贵的平台，使我有机会将多年跟

随课本旅行的经历和在博物馆中领略中国的深刻感悟，在此舞台上得以展现和分享。

多年来，我始终致力于学习和探索，终于收获了应有的回报。节目结束后，主持人杜海涛老师主动与我建立了微信联系并说：“李老师，知识就是力量。”这并不是因为我个人的优秀，而是因为我国伟大而博大精深的中国传统文化。

随着对文化的深入了解，我逐渐认识到成语在其中的重要地位。因此，我带领孩子们前往成语之乡——邯郸。在那里，他们接触并学习了诸多脍炙人口的成语，如“负荆请罪”、“渑池赴会”、“将相合”、“邯郸学步”等。回到学校后，他们背诵成语的速度明显加快，成语的运用也更为自如，如“白头到老、老气横秋，秋高气爽、爽心悦目、目不斜视、视死如归、归心似箭、箭不虚发、发家致富、富可敌国，国富民强”等。

此外，我还带领孩子们参观了文字博物馆和邯郸博物院。在那里，他们不仅学习了文字和诗词，还通过相声贯口等形式进行了创作和表演。例如，在博物馆的酒文化展区，他们了解到杜康老祖造梅酒、刘伶醉酒整三年等历史故事，并将其融入到了自己的创作中。



此外，孩子们还前往了正定的元曲博物馆和苏州的乐曲博物馆。在那里，他

们深刻感受到每一个曲调背后所蕴含的文化内涵和故事。这让我深刻认识到，博物馆不仅是一座城市的象征，更是一座珍贵的文化宝藏。



通过这些活动，孩子们逐渐形成了自己的世界观。正如那句古话所说：“学生不去观世界，明天哪来世界观？”只有走出博物馆，深入了解中华文化的博大精深，才能更好地理解和欣赏我们的历史和文化。

优质的教育并非单纯的知识传授，而是激发学生的内在热情与创造力，引导他们主动探索与体验。唯有通过深入体验世界，学生方能逐渐形成全面的世界观。如今，我身为执行校长，全面负责学校管理，不仅积极组织学生们参观博物馆，了解丰富的历史文化，更将美术、音乐、体育、科学等课堂移至博物馆内进行。照片中的孩子们正在博物馆内绘制青花瓷，其画面之美令人陶醉。为了让更多的孩子看到自己的作品并得到激励，我还特意将他们的作品在走廊中展出，正如我所说：“学生走廊，学生看；学生作品，学生展。”此外，我也积极利用新媒体平台，开设个人视频号，录制并分享教育相关的小视频，以期通过更多元的方式与孩子们进行互动与交流。

我的理念在于”把职业当作事业，让跨界变成跨界“。教育是一个融合多个行业的领域，每个人都有可能成为教育者，分享自己的知识和经验。通过音乐课

等教学活动，我们可以让孩子们在家中就能感受到外部世界的精彩和多元。在音乐课上，孩子们唱歌跳舞，不仅身体动起来，更重要的是他们的心灵也受到了触动和启发。

博物馆的课程设计极为丰富多样，这恰恰体现了情景式教学的理念。原来课本是孩子们的世界，现在世界就是孩子们的课本。博物馆不仅是孩子们的知识宝库，更是他们深入了解历史的宝贵资源。常言道，教育的本质在于将零散的经验汇聚成有意义的故事。我正是致力于将这些富有教育意义的故事分享给每一位听众，让它们转化为宝贵的个人经验。

**结合这么多年的研学旅行经验，我自己出了一套手册。**咱们以下册为例，每个书本当中，序幕、课题、人物链接、所在省市、研学地址以及附近名胜古迹都写出来了。

一年级课本以李白的《静夜思》为例，众所周知，李白并非江油出生，但他的成长之地正是在江油。当我们踏足青莲镇，追寻李白的故乡踪迹时，是否可以顺道游览一下太白公园，感受那份深厚的文化底蕴？同样地，白居易与洛阳的联系也密不可分。在洛阳，我们不仅可以参观白居易纪念馆，更能近距离欣赏龙门石窟、白马寺和洛阳博物馆等著名景点，深入体验白居易的文化魅力与洛阳的悠久历史。

一年级下册（7个）					
序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第1课	吃水不忘挖井人	毛泽东	江西省赣州市	瑞金城沙洲坝 红井	瑞金共和国摇篮景区
语文园地二	春晓	孟浩然	湖北省襄阳市	鹿门山孟浩然纪念馆	米公祠
语文园地三	赠汪伦	李白	安徽省宣城市	泾县 桃花潭旅游风景区	包公祠、包公墓园
课文第8课	静夜思	李白	四川省江油市	青莲镇 李白故里	太白公园
课文第12课	池上	白居易	河南省洛阳市	白居易纪念馆故居	龙门石窟、白马寺、洛阳博物馆
语文第12课	小池	杨万里	江西省吉安市	杨万里故里	庐陵文化生态园
语文园地八	画鸡	唐寅	江苏省苏州市	唐伯虎文化园	苏州博物馆



这是针对二年级学生的教学内容，其中包括了杨万里的著名诗作《晓出净慈寺送林子方》。净慈寺，位于浙江省杭州市，是一座历史悠久的佛教寺庙。值得一提的是，净慈寺的毗邻之处便是著名的雷峰塔。

二年级下册 (5个)					
序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第4课	邓小平爷爷植树	邓小平	北京市	天坛公园	故宫、国博、首博
语文园地一	赋得古原草送别	白居易	河南省洛阳市	白园	龙门石窟、关林景区
语文第5课	雷锋叔叔，你在哪里	雷锋	辽宁省抚顺市	雷锋纪念馆	辽宁省博物馆
识字第1课	神州谣		北京市	八达岭长城风景区	明十三陵景区
语文第15课	晓出净慈寺送林子方	杨万里	浙江省杭州市	净慈寺	雷峰塔风景区

经过认真考量，我们认为张择端的《清明上河图》无疑是中华文化瑰宝之一，其名声远扬海内外。值得一提的是，河南省已经根据这幅画作打造了一个名为“清明上河园”的景区，这为游客们提供了一个身临其境的体验机会。在清明上河园内游览，不仅可以欣赏到画作中的经典场景，还能感受到中国传统文化的深厚底蕴。此外，游客们还可以顺路参观附近的龙亭、包公祠和开封府，这些都是中国历史文化的重要遗址，值得一游。

三年级下册 (6个)					
序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第1课	绝句	杜甫	河南省巩义市	杜甫故里	北宋皇陵
课文第1课	惠崇春江晚景	苏轼	四川省眉山市	三苏祠	三苏纪念馆
课文第11课	赵州桥	李春	河北省赵县	赵州桥旅游文化区	河北省博物馆
课文第12课	一幅名扬中外的画	张择端	河南省开封市	清明上河园	龙亭、包公祠、开封府
课文第21课	我不能失信	宋庆龄	北京市	宋庆龄故居	什刹海、恭王府
语文园地八	大林寺桃花	白居易	江西省九江市	大林寺	白鹿洞书院

四年级的教材中介绍了多处文化景点，其中包括位于北京的老舍故居，福建的冰心故居，以及济南的辛弃疾纪念馆和王昌龄的芙蓉楼。此外，江苏镇江也拥有芙蓉楼，而芙蓉楼旁则是著名的金山寺。五年级的教材则聚焦于名著和汉字的学习，强调对文学和传统文化热爱。到了六年级，教材中又介绍了杭州的于谦祠和甘肃敦煌的阳关遗址，以拓展学生的文化视野和历史知识。

四年级下册 (9个)

序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第1课	清平乐·村居	辛弃疾	山东省济南市	辛弃疾纪念馆	大明湖景区
语文园地一	卜算子·咏梅	毛泽东	湖南省韶山市	毛泽东同志故居	毛泽东纪念馆
课文第9课	繁星	冰心	福建省福州市	冰心故居	三坊七巷、林则徐墓
课文第13课	猫	老舍	北京市	老舍故居	王府井
课文第17课	记金华的双龙洞	叶圣陶	浙江省金华市	双龙洞景区	诸葛八卦村
习作例文	颐和园		北京市	颐和园	香山公园
语文园地六	独坐敬亭山	李白	安徽省宣城市	敬亭山景区	李鸿章故居
课文第21课	芙蓉楼送辛渐	王昌龄	江苏省镇江市	芙蓉楼公园	金山寺
课文第21课	墨梅	王冕	浙江省绍兴市	书圣故里	柯岩风景区

五年级下册 (7个)

序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第5课	草船借箭	诸葛亮	湖北省赤壁市	赤壁古战场景区	
语文第6课	景阳冈	施耐庵	江苏省大丰区	施耐庵纪念馆	盐城海盐历史文化景区
课文第7课	猴王出世	吴承恩	江苏省连云港市	花果山景区	
课文第8课	红楼春趣	曹雪芹	北京市	曹雪芹纪念馆	北京植物园、香山
综合性学习	我爱你，汉字	王懿荣	河南省安阳市	殷墟遗址	中国文字博物馆
课文第9课	从军行	王昌龄	甘肃省敦煌市	玉门关遗址	鸣沙山、月牙泉景区
语文园地四	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	湖北省武汉市	黄鹤楼景区	湖北省博物院、武汉东湖

六年级下册 (5个)

序目	课题	人物链接	所在省市	研学地址	附近名胜古迹
课文第2课	腊八粥	沈从文	湖南省湘西凤凰古城	沈从文故居	
语文第4课	藏戏		西藏自治区	拉萨	布达拉宫
课文第10课	石灰吟	于谦	浙江省杭州市	于谦祠	灵隐寺
课文第10课	竹石	郑板桥	江苏省兴化市	郑板桥故居	
古诗词诵读	送元二使安西	王维	甘肃省敦煌市	阳关遗址	敦煌古城、莫高窟景区

经年累月，我可以自信地宣称，我已经亲身探访了 128 处著名的历史遗迹和风景名胜。随着时代的变迁，事业的进步，知识的更新，许多教育工作者都在致力于此类事业，而我，只是将其总结并分享出来。这些地方，都是我曾亲自踏足的，我热切地希望更多的孩子能够有机会去亲身体验。我之所以这样做，是因为我深知，真正的体验和感悟，是无法通过言语来完全传达的。每一个人心中，都有一座属于自己的名胜古迹，一座属于自己的博物馆。这些经验和感受，需要自己去亲自探索，去深刻体会。

老师不是因为成长才去承担，是因为他承担了才会成长。我和我的团队正是基于这样的理念，逐步成长壮大。同样地，学生不是因为会了才去做，是因为他做了才能会。因此，我认为好的教育不需要波澜壮阔，更注重精雕细刻。

多年来，我一直致力于深入研究和教授语文课本，用双脚丈量知识的广度和深度，用心体验课本中的旅行。我期望更多的教育工作者能够敞开心扉，将个人的烦恼和不快留在教室之外，让教室成为充满爱与关怀的温馨空间，让课本成为拓展视野、丰富文化的宝库。

为此，我坚信教育需要我们携手共进，以更加扎实、踏实、坚实的步伐前行。这就是我今天想要传达的理念：跟随课本去旅行，让学生拥抱世界，共同创造一个更加美好的未来。感谢大家的聆听。



## 校长内参

一个好校长就是一所好学校



## 明德云学堂

大咖零距离 尽在明德云