



基于艺术课程 的单元主题式学习

周信达 北京市海淀区教师进修学校

目录



01

艺术课程标准对美术教学提出的新挑战

02

美术教学中实施单元主题式学习的价值

03

素养导向下美术单元主题式学习的策略

04

单元主题式学习的持续性学习评价设计

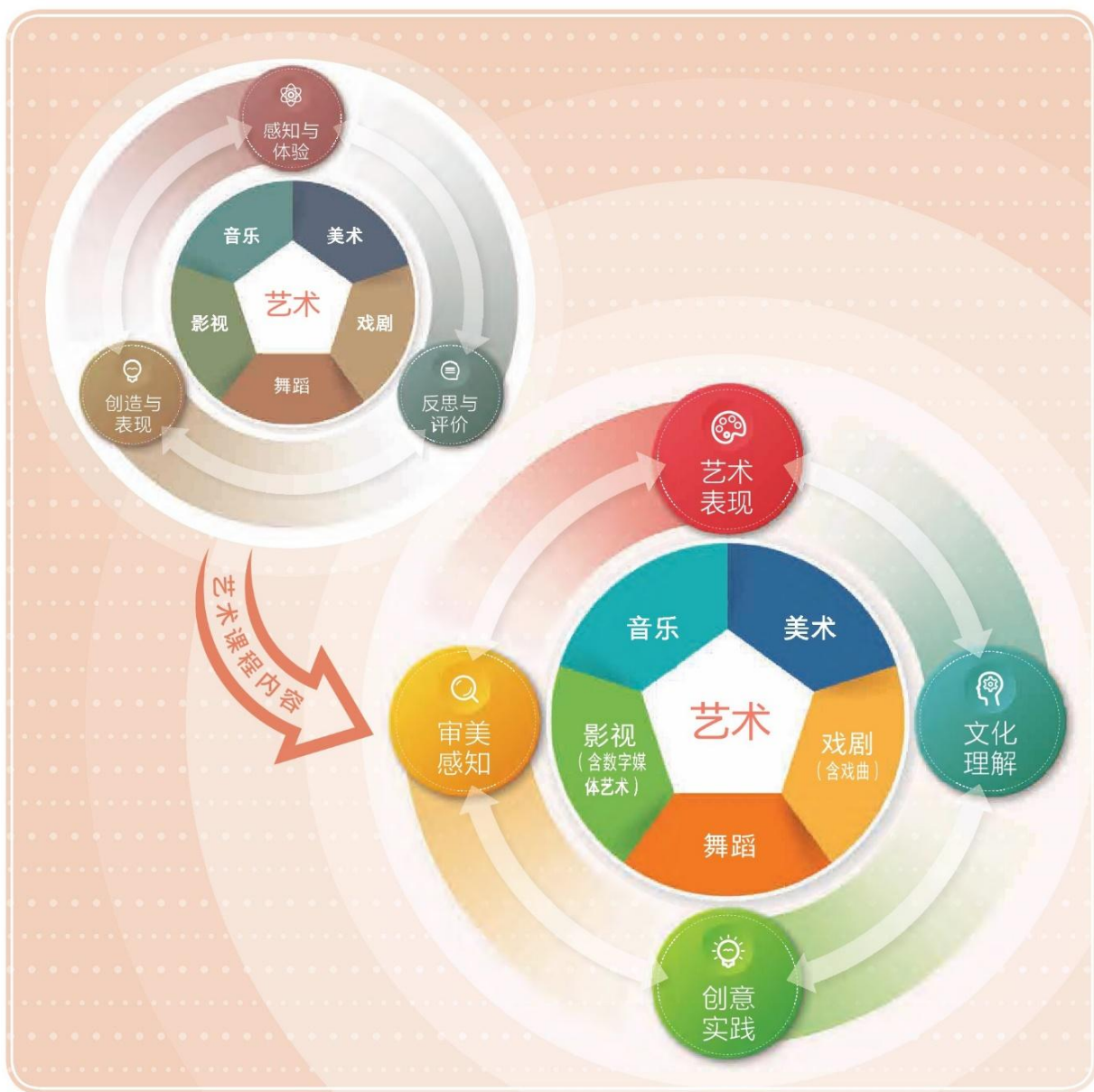
01



艺术课程标准对美术教学提出的新挑战



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战



——图片引自周信达，薛倩琳撰写的“从美术到艺术——《义务教育艺术课程标准（2022年版）》研究”，《中国中小学美术》2022年第6-7期，P4-20



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战



01

对《义务教育美术课程标准（2011年版）》“教学建议”的回顾

美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是《义务教育美术课程标准（2011年版）》的一个重要特点

02

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》“教学建议”

艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战

《义务教育美术课程标准（2011年版）》

- 坚持面向全体学生的教学观
- 积极探索有效教学的方法
- 营造有利于激发学生创新精神的学习氛围
- 多给学生感悟美术作品的机会
- 引导学生关注自然环境和社会生活
- 重视对学生学习方法的研究
- 探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段
- 培育学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》

- 坚持育人为本，强化素养立意
- 重视知识内在关联，加强教学内容有机整合
- 注重感知体验，营造开放的学习情境
- 善用多种媒材，有机结合继承与创新
- 建立激励机制，激发学生的艺术潜能



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战

● 《义务教育艺术课程标准（2022年版）》高频词分析

课程标准内容	部分热词和高频词出现次数
艺术学科	音乐506次，美术204次，舞蹈215次，戏剧117次（戏曲89次），影视119次（数字媒体艺术126次）
核心素养	素养63次，核心素养39次，艺术表现76次，审美感知51次，创意实践50次，文化理解48次
课程教与学	设计138次，学习任务115次，情境103次，审美106次，合作79次，技能45次，思维41次，兴趣33次，标准32次，观念14次
学科融合	融合18次，跨学科9次，学科融合1次
目标描述	学习目标4次，教学目标3次
学业质量	学业106次，学业质量35次，评价100次，考试12次



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战

核心素养	义务教育艺术课程标准（2022年版）	普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）	普通高中美术课程标准（2017年版2020年修订）
审美感知	审美感知是对自然世界、社会生活和艺术作品中美的特征及其意义与作用的发现、感受、认识和反应 能力 。	审美感知是指对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。	
艺术表现	艺术表现是在艺术活动中创造艺术形象、表达思想感情、展现艺术美感的实践 能力 。	艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。	
创意实践	创意实践是综合运用多学科知识，紧密联系现实生活，进行艺术创新和实际应用的 能力 。		创意实践指在美术活动中形成创新意识，运用创意思维和创造方法。
文化理解	文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释 能力 。	文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。	文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。



01 艺术课程标准对美术教学提出的新挑战

● 不同课程标准中教学建议的具体内容

(二) 积极探索有效教学的方法

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。

《义务教育美术课程标准（2011年版）》

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》

■ 义务教育 艺术 课程标准（2022年版）

2. 重视知识内在关联，加强教学内容有机整合

指向核心素养的教学，超越零散的知识、技能，要求教师整体把握教学内容，将教学内容有机整合起来，促进学生对知识进行整体联系和建构，并形成深层次联结，实现从知识、技能的掌握到意义建构的发展，提升综合解决问题的能力。

教师要以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。引导学生联系自己的家庭、社区、家乡等，发现问题，综合运用艺术及其他学科的知识、技能和思维方式，创造性地完成艺术作品或解决问题，提升创造能力和问题解决能力。

02



美术教学中实施单元主题式学习的价值



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

● 什么叫“单元”？

第三项修炼 课程领导执行力：从常态实施到精耕细作 63

第三节 制定引领性单元学习主题

深度学习强调在单元教学中制定引领性学习主题。这其中的“单元”是指学科课程实施的单元，通常以主题为中心。“单元学习主题”是指依据课程标准，围绕学科某一核心内容组织起来的，体现学科知识发展、学科思想与方法，深化或认识世界的方式，并能够激发学生深度参与学习活动、促进学生学科核心素养发展的主题。”^①设定单元学习主题，需要教师通过将课程内容结构化、情境化来提炼出学科大概念，以此来帮助学生进行深度学习。

[1] 周信达. 美术教师课程领导力的五项修炼 [M]. 重庆:西南大学出版社, 2022. 63.



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

● 单元主题式学习的相关概念

单元主题是一个集合概念，由单元教学和主题教学互相融合发展而来，起缘于教育学家和心理学家对应选择怎样的教学内容从而达到有效的学习。

单元主题在教育领域的提出，最早可追溯至美国著名哲学家、教育家杜威(Dewey)的“教学内容心理学化”，该观点认为教师应把学科知识“心理学化”为丰富的个人经验，并使其适用于现实世界的实践，成为可用的知识。



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

● 单元主题式学习的相关概念

整体教育思想：1919年，奥地利教育学家鲁道夫·斯坦纳提出了“整体教育思想”，强调教学内容的整体性

莫里逊单元教学法：1931年，美国芝加哥大学莫里逊教授提出“莫里逊单元教学法”，以某一主题或单元内容为单位的整体开发设计的教学形式，合理分配每一节课的教学内容、重点和练习，使各节课既彼此有联系又各具特色，使学生对知识掌握得更系统、深入，并培养学生研究、思考、解决问题的意识和能力，充分发挥教学的整体优势。通过单元教学方式，使学生以数日或一周的时间学习一项教材或解决一个问题。教师在教学过程的任务，一是选定和组织单元，二是指导学生学习的



艺术实践

欣赏·评述

造型·表现

设计·应用

综合·探索

身边的美术

中国美术赏析

世界美术赏析

中外美术简史

平面造型

立体造型

动态造型

多维造型

视觉信息传达

生活与设计

工艺传承

环境营造

美术内部综合

美术与姊妹艺术

美术与其他学科

美术与社会

美术语言

学习内容

1~2年级
(造型·美术)

3~5年级
(美术)

6~7年级
(美术)

8~9年级
(美术)

欣赏身边的美

表达自己的感受

改进生活用品

体验传统工艺

参与造型游戏活动

感受中外美术的魅力

表达自己的想法

装点我们的生活

学做传统工艺品

融入跨学科学习

领略世界美术的多样性

传递我们的创意

营造环境

传承传统工艺

创编校园微电影

概览中外美术史

表现无限创意

我们与艺术同行

继承与发展文化遗产

理解美术的贡献

学习任务

美术学科课程内容框架



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

● 单元主题式学习的定义

基于艺术课程的单元主题式学习是指以艺术课程中美术学科的目标为核心，提倡以单元的形式组织学习内容，对标美术学业质量，强调对知识进行重构和优化，在构建知识网络、搭建知识框架中注重整合性和连接性，从而实现从学科本位、知识本位到素养本位的转型。

单元主题式学习的概念虽然在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中未显性地明确，但是却是培育学生核心素养的重要抓手；既是此次课程标准修订的一个亮点，也是教学实施中的难点，旨在以学生为主体，引导学生主动、积极参与艺术实践活动，是联结教与学过程的核心概念架构。



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

七、课程实施

材，使学生在知识建构的过程中和对知识意义的体悟中逐步发展核心素养。

3. 优化组织结构

鼓励以灵活多样的方式构建艺术教材的框架和内容，突出主题化、生活化、情境化、项目式、任务驱动等新的学习理念和方式。提倡以单元的形式组织学习内容。单元的大小应根据不同的任务、学生的年龄特征确定，从整体到细节，处理好学科逻辑与生活逻辑的关系，并形成有特色的组织结构。要精心组织和设计学习任务，体现学科综合的理念，使学生在任务驱动下，有效提高综合探索和学习迁移的能力，帮助学生在情境中以问题为导向展开学习，实现从学科本位、知识本位到素养本位的转型。

义务教育美术新教材预计在2024年秋季使用，面对新课标老教材的“空窗期”，进行单元主题式学习的探索非常有意义



02 美术教学中实施单元主题式学习的价值

1



学生能够充分
认识到知识点
之间的关联

2



学生能够树立
整体观念进行
思考

3



学生能够建立
起立体的知识
体系

4



学生能够在单
元视角下整合
美术资源

03

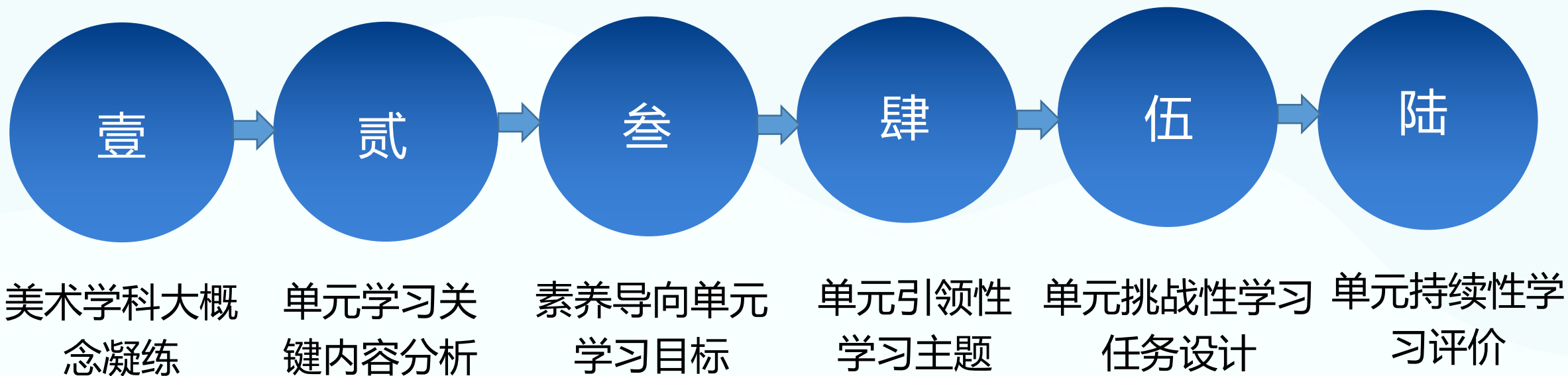


素养导向下美术单元主题式学习的策略



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 单元主题式学习整体规划解析



- 单元主题式学习的**起点**——不是让学生单纯地**积累**美术知识，而是要求**重建**因应**境脉**的美术知识
- 单元主题式学习的**精髓**——培育学生成为“**探究者**”与“**思考者**”，而非“记忆者”，这就要求紧扣学科本质，进行**美术样式**的学习，同时注重跨越学科边界的**跨界学习**，让学生学得更主动、更透彻、更深邃



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 何为大概概念？

“大概概念”一般是指有想法、思想、观念、概念等意思。因此我国学者也有翻译为“大观念”“大思想”等。中文中“概念”是指：人类在认识过程中，把所感觉到的事物的共同特点抽出来，加以概括，就成为概念。“观念”是指客观世界在人头脑中的反映。与意识、精神、思想等相同。

国外一些学者对“大概概念”是这样界定的：大概概念是理解艺术实践活动的核心。大概概念往往是宽泛和抽象的，涵盖各种关键概念，而且这些概念通常是永恒的，并可迁移到另一个情境之中。在一个艺术实践活动里，大概概念是组织知识的关键概念、原则和规律。大概概念是一种观念的表述，它是一个艺术实践活动或跨学科的核心，并且可把各种碎片化的理解，联系成一个条理分明的整体。



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 何为大概概念？

“大概概念”包括：

- 它是理解学科知识的关键概念、原则和规律。
- 它能够为帮助学生了解日趋复杂的思想与信息构建一个概念性框架或模式。
- 它可以通过跨学科或艺术实践活动迁移到其他议题。
- 它不是具体的事实性信息，如名字、日期或公式。
- 它不是琐碎的、无系统性的信息，而是更大的概念或原则。
- 它会引起更深入的理解、质疑或探究。

由此可见，大概概念的教育理念与概念有关，也与学习的迁移有关，是作为深度学习和更有效地迁移知识与技能的重要途径。对美术学科来说，“大概概念”是指“在美术学习中发挥核心作用、起到统摄效能的概念”。“大概概念”概括了美术知识与技能的抽象意义，其中蕴含着重要的思想方法能够对学生核心素养的培育起着积极的促进作用。因此，如何来归纳、提炼“大概概念”，成为目前急需解决的问题。



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 如何提炼大概念

宏观概念：是最宽泛、最抽象的概念。它可通过跨学科领域的迁移或在学科中组织更具体的微观概念来形成宏观概念

如：美术、雕塑、颜色、构图、中国画

微观概念也可称子概念：通常是指学科中相对具体的概念

如：肌理、纹样、红色、浮雕、工笔画

▲ 宏观概念与微观概念的区别

学科	二年级	四年级	八年级	十一年级
视觉艺术	<i>线条</i> 可以表达 <i>情感</i> 或 <i>情绪</i>	<i>线条</i> 的 <i>重复</i> 可形成 <i>纹理</i> 或 <i>图案</i>	<i>线条</i> 的 <i>汇聚</i> 形成了 <i>深度</i> 的 <i>错觉</i>	<i>艺术家</i> 能表现出 <i>柔软</i> 或 <i>有力</i> 的 <i>线条</i>

▲ “线条”与其他概念组合形成的大概念（**概念用斜体表示**）



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 如何提炼大概念

以下是美国纽约州托纳旺达校区肯莫尔镇美术系为美术实践课程提出的一些核心问题。

- 什么是艺术？
- 人们为什么要创造？
- 美学是什么？
- 艺术家如何在人类过去与现在的经历之间架起桥梁？
- 艺术家如何成为文化的镜子？
- 艺术生命如何体现？
- 我们如何通过艺术保存文化？
- 我们如何评判艺术？
- “好艺术”的标准是什么？
- 艺术与道德问题可以怎样联系起来？
- 艺术家是什么？时代更迭，艺术家扮演什么角色？
- 艺术是怎样被理解的？
- 观赏者将什么带入作品？
- 创造行为是什么？
- 艺术与每个人是如何相关的？

美术实践是纽约州所有中学的必修基础课程。以上所探讨艺术中的一些核心问题对我国的基础美术教育并不完全适合，更多的是说明美术中的核心问题应当是怎么样。因为不是所有问题都可以当作核心问题，有的核心问题过于宽泛，难以转换为一个单元或者一堂课的主题思想。美术教师找到这些主题思想之后要做的工作之一就是**提炼主题学习要素**和**设计学习任务/活动**，使这些主题思想能为学生所接受。



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

确定引领性单元学习主题

通常来说，“单元”是指学科课程实施的单元，通常以**主题为中心**。

“单元学习主题”是指依据课程标准，围绕学科某一核心内容组织起来的，体现学科知识发展、学科思想与方法，深化或认识世界的方式，并能够激发学生深度参与学习活动、促进学生学科核心素养发展的主题。

设定单元学习主题，应通过将课程内容结构化、情境化来提炼出学科**大概念**，以此来帮助学生进行深度学习。

北京版美术-8年级上册
(2013年教育部审定)

造型·表现

设计·应用

欣赏·评述

综合·探索



故宫博物院 (选修) 1

1. 明暗与立体 6

2. 李可染的山水画 10

3. 学画山水画 12



4. 设计改变生活 16

5. 风格多样的台灯设计 20

6. 钟表的畅想 24

7. 收集与创造
——废旧物改造 27

目录

8. 北京中轴线建筑 30

9. 定格动画 (选修) 36

10. 非洲美术之旅 40



11. 综合练习 44

知识链接 46





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的内在表现——美术知识结构系统化

任何课程改革，“知识”都是一个绕不过的存在。把貌似形散的教学内容进行梳理排列，让知识脉络更加清晰且直观，明确了主题学习的指向，让学生初步理解与学会美术鉴赏的方法，帮助学生解决鉴赏一件美术作品时“什么都看不懂”或者不知道该从哪里看起来的困惑。因此，对教学内容进行选择、组织和设计不仅满足了学生对美术学习的多维度需求，还要让学生对主题学习产生新的思考。





主题的不同层级——美术要素提炼序列化

主题学习要素	主题学习内容分析
学习知识安排	<ol style="list-style-type: none">1. 主题的美术学科本质；2. 主题在学段美术课程中的地位；3. 主题在美术整体中的地位；4. 主题与本学段、前后学段以及其他跨学科知识之间的联系。
学科核心素养发展规划	<ol style="list-style-type: none">1. 课程标准中核心素养对主题的要求；2. 课程标准中核心素养对主题不同内容要求的关联。
学情分析	<ol style="list-style-type: none">1. 学生学习美术新知识和技能的掌握状态；2. 学生对即将要学习的美术知识和技能是否有所学习基础；3. 学生学习新知识和技能的情感态度；4. 学生的学习方法、学习习惯以及表现风格。
学习情境创设	<ol style="list-style-type: none">1. 比较不同版本教材的学习主题在概念引入、问题情境创设、学习内容编排方式等方面的异同，分析各自的特点；2. 根据学情选择适当的内容及其处理方式。
学习要点突破方式	<ol style="list-style-type: none">1. 学习主题在教学中如何抓住学习要点；2. 如何在具体的课时中抓住学习要点。
学习难点突破资源辅助	采用哪些资源来辅助学习主题学习，从而突破难点。
学习反馈评价方式	从主题的整体角度出发，选择体现学生主体性的合适学习反馈评价方式。
学习课时安排	单元主题分成几个课时进行落实。



主题的不同层级——美术要素提炼序列化

主题学习要素

主题学习内容分析

学习知识安排

美术欣赏/鉴赏的元素：线条、色彩、材质、空间等，美术欣赏/鉴赏的过程：描述、分析、解释、评价

学科核心素养发展规划

1. 以《清明上河图》为例，通过分析，在探讨作品的空间的营造、色调的处理、经营的位置等形式构成特征中提升学生审美感知和创意实践
2. 通过描述，对作品的人物形象、动态、服饰、建筑、街市及时代背景展开交流，促进学生艺术表现和文化理解素养的提升
3. 在对作品进行体验、联想、想象的过程中，合理阐述作品的意义、作者的思想，在不断加深对作品的内涵理解中增进文化理解

学情分析

学生对美术鉴赏学习有着一定的先前经验。学生开始运用审美的眼睛从“赏心悦目”走向了鉴别赏析，对日常生活中的视觉文化现象开始有意识地关注

学习情境创设

出示张择端和仇英临摹的二个版本《清明上河图》虹桥部分，说说为什么张择端画的是木桥，而仇英画的是石桥

学习要点突破方式

1. 从整体到局部在回到整体进行作品赏析，对美术作品的主题、内容、形象、构图、色彩、线条、光影、空间、肌理以及一些细节进行审美感受
2. 以展开想象，与作品和作者对话等方式，从关注作品外在形式的美走向领略作品的内在形象和情感
3. 用设计表格填写的方法，对照“四步法”对作品进行赏析

学习难点突破资源辅助

PPT课件、“云上”博物馆或美术馆、美术鉴赏学业水平等级划分表

学习反馈评价方式

完成对二件以上不同门类美术作品的“综合式鉴赏”“形式鉴赏”“社会学鉴赏”，按照要求进行评价，并于同学开展辨析和互评

学习课时安排

1课时



主题的不同层级——美术要素提炼序列化

主题学习要素	主题学习内容分析
学习知识安排	美术鉴赏方法：综合式鉴赏、形式鉴赏、社会学式鉴赏，多看原作的价值
学科核心素养发展规划	1. 从线条、色彩、材质、空间等形式入手，对美术作品进行鉴赏，提升审美感知能力 3. 从题材、主题、情境等内容入手，对美术作品的种类、表达思想、创作的情境等进行了解，培育艺术表现、创意实践和文化理解素养
学情分析	学生由于还没有系统地学习运用形式美的原理，审美能力的形成还处在起始阶段，对美术作品的独特性和美术表现形式多样性的认识还比较肤浅。学生从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯需要在学习中不断地培养和强化
学习情境创设	杜尚的作品《自行车》算一件艺术品吗？杜尚在创作时是怎么想的
学习要点突破方式	1. 引导学生对作品的各种形式语言进行整体把握，尽量避免从一开始就津津乐道于作品的文学性描述，如作品的主题、历史背景，作者的生平轶事等问题 2. 借鉴谢赫六法：气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写，提供鉴赏美术作品优劣的另外一个视角 3. 运用小组合作、描绘作品形式分析图等方式对灵活选择美术鉴赏的方法
学习难点突破资源辅助	PPT课件、“云上”博物馆或美术馆、美术鉴赏学业水平等级划分表
学习反馈评价方式	完成对二件以上不同门类美术作品的“综合式鉴赏”“形式鉴赏”“社会学鉴赏”，按照要求进行评价，并于同学开展辨析和互评
学习课时安排	1课时



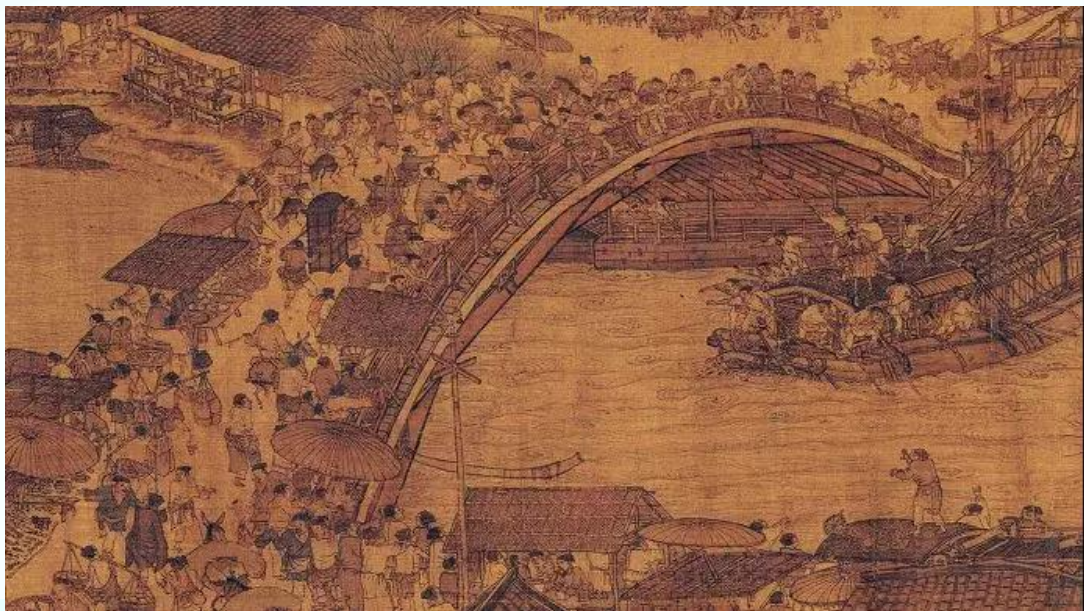
03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 设疑导入，创设美术鉴赏/欣赏情境

出示北宋画家张择端和明代画家仇英临摹的二个版本《清明上河图》虹桥部分，引导学生进行观察：

- 1.说说为什么张择端画的虹桥是木桥，而仇英画的是石桥？
- 2.这二个版本《清明上河图》描绘的内容有何不同？





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 聚焦画面，理解美术鉴赏/欣赏过程

以《清明上河图》中的“清明”的解释为例，不同的专家学者对“清明”的理解各不相同，学生可以结合自己对美术作品的理解作出解释和判断。

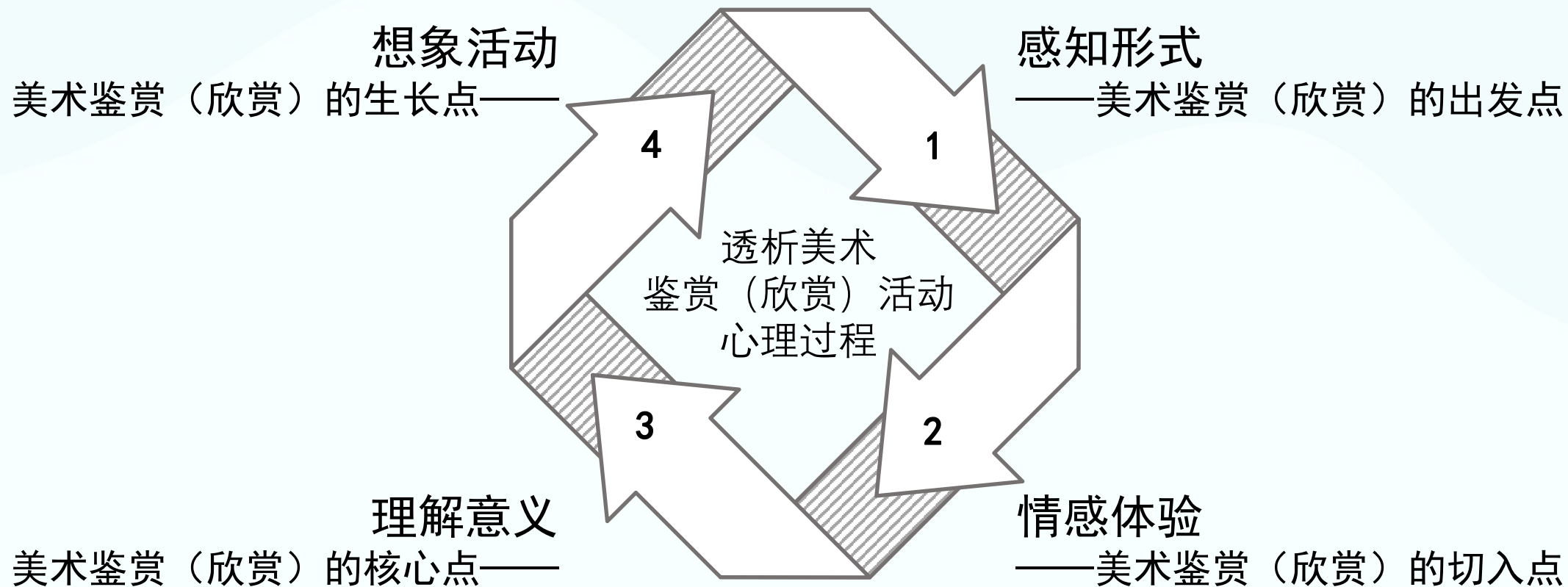
专家学者	对清明的理解	同学们的解释
郑振铎	认为是清明节这一天	
孔宪易	画的是秋景，清明之意是指“清明坊”	
史树青	清明非指清明节这一天，而是作为称颂太平盛世的寓意，清明即政治清明	



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法



愚公移山 中国画 徐悲鸿 1940



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法

思考与讨论：《虢国夫人游春图》中的春天体现在哪里？



虢国夫人游春图 中国画 绢本设色 张萱 唐 辽宁博物馆



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法

思考与分析：图中哪一位**可能**是虢国夫人？



虢国夫人游春图（局部）

中国画 绢本设色 张萱 唐 辽宁博物馆



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

唐昭陵六骏石刻是唐贞观十年（公元636年）立于陕西省礼泉县唐太宗昭陵北司马门内的6块大型浮雕石刻。1914年时被盗，曾被打碎装箱，盗运时被截获，其中“飒露紫”“拳毛騧”流失海外，后入藏美国宾夕法尼亚大学博物馆。





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法

第一，在水中，荷花的影子应该是倒影，但画面中的影子是正的，为什么？

第二，有波纹的水面影子应该是散乱的，但画面中的影子不散乱，为什么？

第三，我们知道，只有在岸上，通过光线的折射才能看见水中的倒影。蝌蚪在水中是看不到荷花的影子，但是争着去追逐，为什么？



荷花影 中国画 齐白石 现代



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的引领过程——美术学习知识的情境化

➤ 互融共通，掌握美术鉴赏/欣赏方法

汉代人韩婴著《韩诗外传·卷二》说鸡有五德：

首戴冠者，文也；

足搏距者，武也；

敌在前敢斗者，勇也；

得食相告，仁也；

守夜不失时，信也。



他日相呼 中国画 齐白石 现代



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 主题的效能监测——美术学习评价质性化

作品名称	分品理由
关山月《俏不争春》	
王冕《墨梅》	
吴昌硕《梅花》	
弘仁《梅花图》	
备注	<p>逸品：画家品格风韵与自然生命本质高度契合，并借助精炼的笔墨技巧，自然而然地运化出一种物我合一、行气相即与超凡脱俗、意境综合式鉴赏悠远的艺术状态</p> <p>神品：精准掌握各种绘画表现手法，并能出神入化、运用自如地表现画家的精神意志与自然物象的灵动状态</p> <p>妙品：画家静观生命物象的微妙变化，能够使笔墨流变与自然生命机缘相合、和谐呼应，从而精微巧妙地加以表现</p> <p>能品：画家具备熟练掌握各种绘画技巧的能力，并能细致观察和分享各种表现对象，将其惟妙惟肖地充分再现</p>



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

明确素养导向单元学习目标

教学目标

教学目标是关于美术教学将使学生发生何种变化的明确表述

要将艺术课程核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程。教师要立足学生的全面发展，挖掘教学内容多方面的育人价值，结合学生的成长需求，把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系，指向学生审美和人文素养发展进行**教学目标**设计，使学生通过艺术学习，陶冶情操，温润心灵，激发想象力与创造活力，充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。

学习目标

学习目标是学生对美术学习结果的预期或者期待

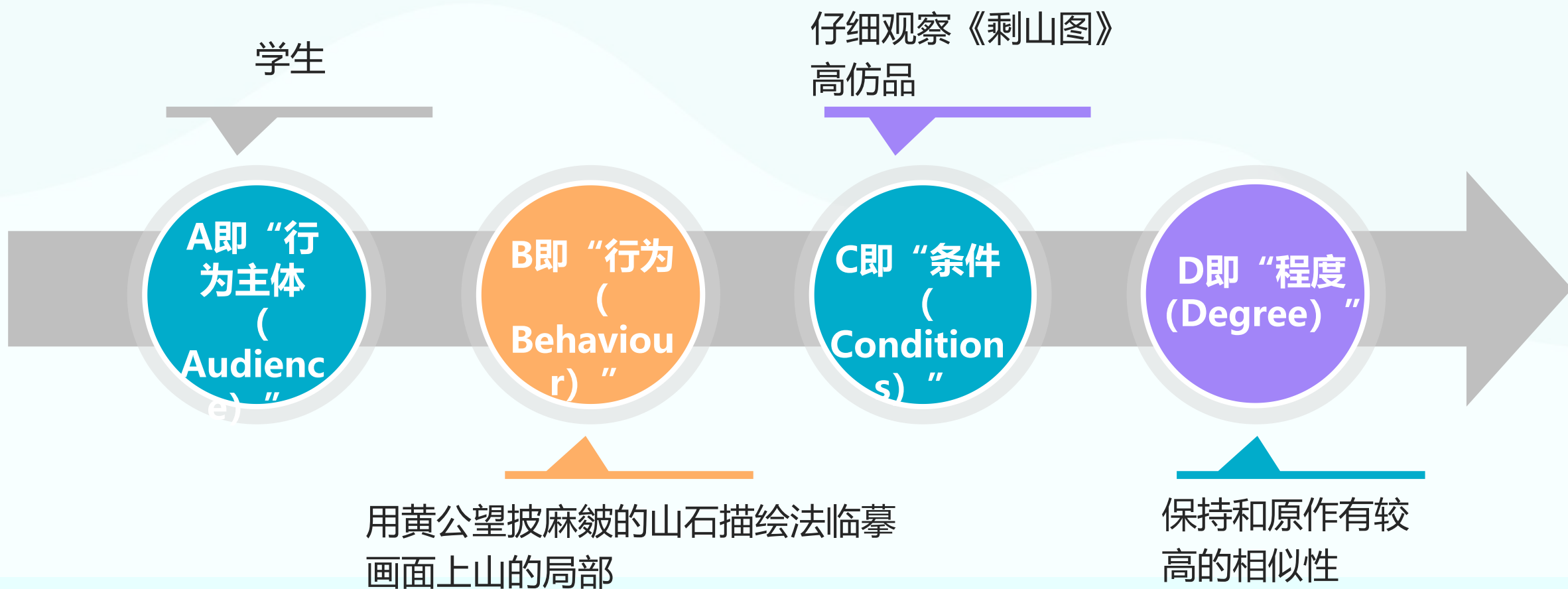
美术学习目标是美术课堂教学的起点与归宿，是促使核心素养落地的关键因素和有效抓手，在师生活动中处于核心地位，并贯穿于美术教学的全过程，同时与学生的学习质量水平相匹配。美术学习目标就如同课堂中的北斗导航系统，为学生指引着学习的目的地。但长期以来，美术学习目标的重要性常常被低估，美术教师通常只是关注教学过程，忽视对美术学习目标的精心构建，致使美术课堂迷失方向。



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 明确素养导向单元学习目标

➤ 例举马杰的ABCD目标编写方法





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

明确素养导向单元学习目标

教学目标	学习目标
<ol style="list-style-type: none">1. 引导学生感悟中国书画与文人生活的相互交融方式，并在历史环境中去促使学生体会艺术作品与生活的关联2. 使学生理解书斋匾额的寓意、字体、适用场所、命名由来等，指导学生去探究解书斋匾额所表达的意义3. 要求学生结合自身的创作体会，深刻理解文人的思想以及精神追求和感悟	<ol style="list-style-type: none">1. 感悟中国书画与文人生活的相互交融方式，并在历史环境中去体会艺术作品与生活的关联2. 综合书斋匾额的寓意、字体、适用场所、命名由来等方面去探究它所表达的意义3. 结合自身创作，深刻体会文人的思想以及精神追求和感悟

教学目标和学习目标的表述对比



03素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 明确素养导向单元学习目标

➤ 坚持学生为本，明确美术学习目标的主体

行为主体	美术学习目标的表述
教师	“引导学生……” “培养学生……” “帮助学生……” “使学生……” “让学生……” 等
学生	“学生尝试……” “学生观察……” “学生识读……” “学生了解……” “学生学会……” 等

教师和学生不同主体的学习目标常见表述



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 明确素养导向单元学习目标

➤ 美术学习目标中行为动词力求准确、可操作

美术学习目标中的行为动词	是否可测
了解、学会、理解、掌握、“欣赏、形成、体验、熟悉、懂得、知道、运用等	描述学生的内在心理过程，不可测
画出、圈出、尝试、观察、描述、分析、解释、展现、比较、示范、设计、罗列、复述、例举、填充、识别、演示等	描述学生的具体行为表现，可测

美术学习目标中的行为动词例举



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 明确素养导向单元学习目标

➤ 美术学习目标中行为条件尽量具体、可应用

美术学习目标中行为条件	是否具体、可应用
“能为学校或社区的学习与生活需求设计作品” “运用线条、形状、色彩等造型元素，以铅笔淡彩的方式表现校园的一角” “在5分钟内，以小组合作的形式完成学习单的填写” 等	具体、可应用
“激发学生美术学习的兴趣” “提高学生的美术能力” “培养学生的艺术素养” 等	不具体，难以应用，属于普适性语句

美术学习目标中的行为条件列举



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

明确素养导向单元学习目标

素养名称	单元学习目标	课时学习目标	对应关系说明
A.审美感知 B.艺术表现 C.创意实践 D.文化理解	通过对不同发展方向的中国近现代美术作品的欣赏与分析,了解中国近现代美术的代表作品,感知作品题材及内容所传达的时代信息,掌握作品的艺术风格 and 特点。结合时代背景,理解现代美术转换的原因,掌握时代变革与美术创作的关系	第1课时: 1.通过欣赏中国近现代美术代表性作品,感知作品题材及内容所传达的时代信息,掌握作品的风格和特点 2.通过对中国古代绘画作品与近现代绘画作品的分析,了解近现代中国绘画的发展道路 第2课时: 1.通过中西方美术形式语言的比较,了解近现代中国美术在中西文化交流与碰撞中的融合发展 2.能够结合历史时代背景,学习近现代美术变革的原因、途径及各种形态,认识中国近现代美术的特征与取得的成就,尝试进行艺术表现	第1课时: 1.对应A、D 2.对应A、C、D 第2课时: 1.对应A、D 2.对应B、C、D

体现素养导向的主题学习目标和课时学习目标对应表



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 设计挑战性学习任务/活动

设计挑战性学习任务，是对建构素养导向的学习目标和制定引领性学习主题在单元主题学习中的全面落实。因为学习目标和学习主题需要通过具体的单元学习活动设计中得到实现。因此，作为美术教师要在素养导向学习目标的指引下，根据学生现有的美术学习情况，设计出符合学生美术学习的挑战性、探究性和表现性的任务，以大概念为抓手，将复杂学习任务分解成主要任务或者活动，在任务驱动中实现美术深度学习。



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 设计挑战性学习任务/活动

➤ 焦点讨论法

在讨论毕加索画作《格尔尼卡》（Guernica）时，马修教授请他的学生描述这幅画中的物件，并邀请他们观察自己内在的反应。之后他说：“好，现在请大家想一想你从这幅画中听到了什么声音。我数到三，大家就发出你们心中的声音，依照你感觉到的样子来发出或大声或安静的声音。准备好了吗？一、二、三……”整个教室爆发出痛苦与愤怒的嗥叫声。教室的门被飞快地打开，走廊里有两位学生探头进来，脸上的表情就和这幅画一样。在一片令人震惊的沉寂中，他们听到老师问：“你能在你生命中的何处看到类似这幅画的情境？”

结果相当令人惊讶。学生们原先认为艺术只是“文化物品”，甚至只是“装饰性的物品”。现在他们发觉，自己的生活原来不仅与艺术息息相关，同时也反映在艺术之中。他们发觉，这些艺术作品是在挑战他们对生活习以为常的态度。

一位学生说：“忽然间，我发现各种艺术作品都在向我呼唤。它们在说：‘醒醒吧！活出你真实的生活。’”

马修的同事也开始运用这种体验式的教学形式，他们在各种课程中尝试不同风格的反思方法，最后形成了一种较为流畅的讨论形式，既适合各种主题，又有完整的结构可以自成体系。艺术形式讨论法就这样诞生了！



西方现代艺术欣赏

基本问题：西方绘画的现代变革走过了哪几个阶段？

问题一：

印象主义绘画和19世纪前西方传统绘画的差异是什么？

问题二：

后印象主义绘画对现代主义艺术有哪些影响？

问题三：

变革后的西方现代主义艺术呈现出怎样的特征？

问题四：

西方后现代主义艺术有哪些风格特点和创作理念？

解决问题

任务1：对比传统艺术与现代主义艺术的不同。
任务2：探究印象主义绘画的艺术特征。
任务3：解读印象主义画家的个性特点。
任务4：实践体验印象主义绘画的魅力。

解决问题

任务1：分析印象主义和后印象主义区别。
任务2：了解后印象主义的产生。
任务3：探究后印象主义绘画的风格特点及其对西方现代艺术的影响。

解决问题

任务1：探究20世纪以来西方艺术向现代转变的原因。
任务2：解析西方现代艺术作品所呈现出的独特风格和艺术面貌。
任务3：探究作品的技巧与创作理念哪个更重要。

解决问题

任务1：比较西方现代与后现代主义艺术的形式风格。
任务2：探究西方后现代主义绘画的多元化发展和独特的创作理念。
任务3：分析新科技环境下的艺术将走向何方。

通过本单元的学习，帮助学生理解西方现代艺术家是如何用绘画作品承载自己生活的那个时代的文化使命，表达自己对现实世界的感受；同时，让学生像艺术家一样实践体验中西方绘画艺术的不同表现形式，培养他们在现实生活中创造美的能力，使学生的深度学习活动更为完整有效，从而促进美术学科核心素养的落实与美术学科课程特性的发挥。

树立正确的情感态度与价值观，培育艺术课程四大核心素养

运用知识与技能

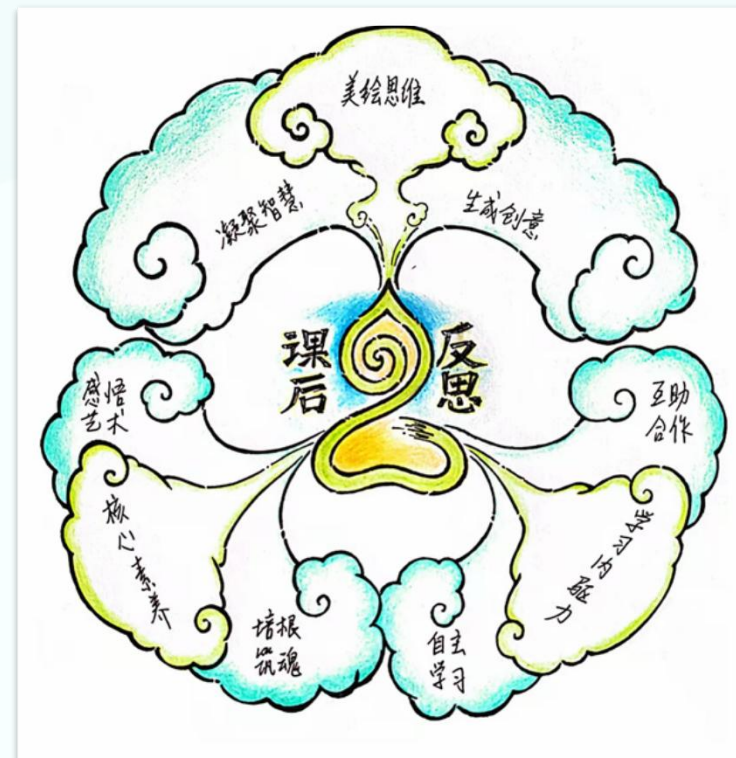
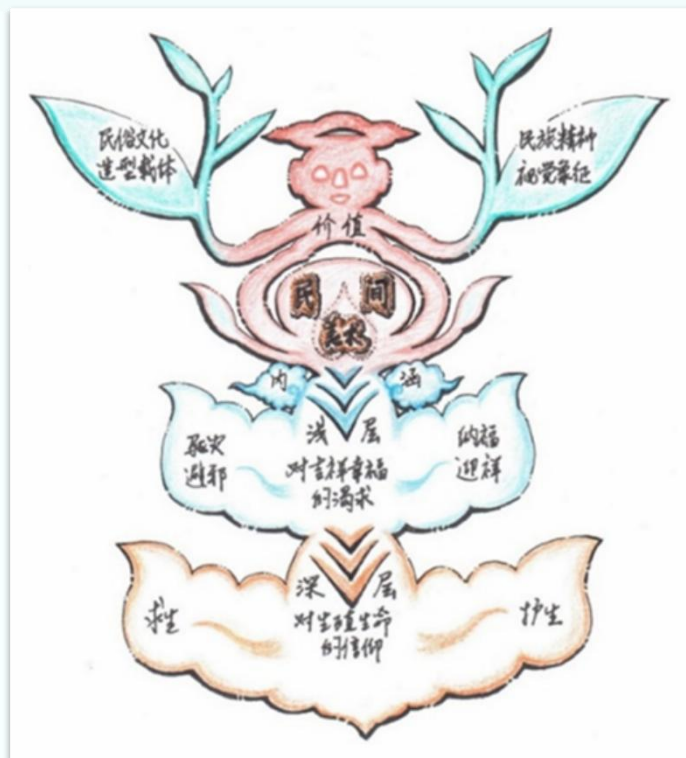
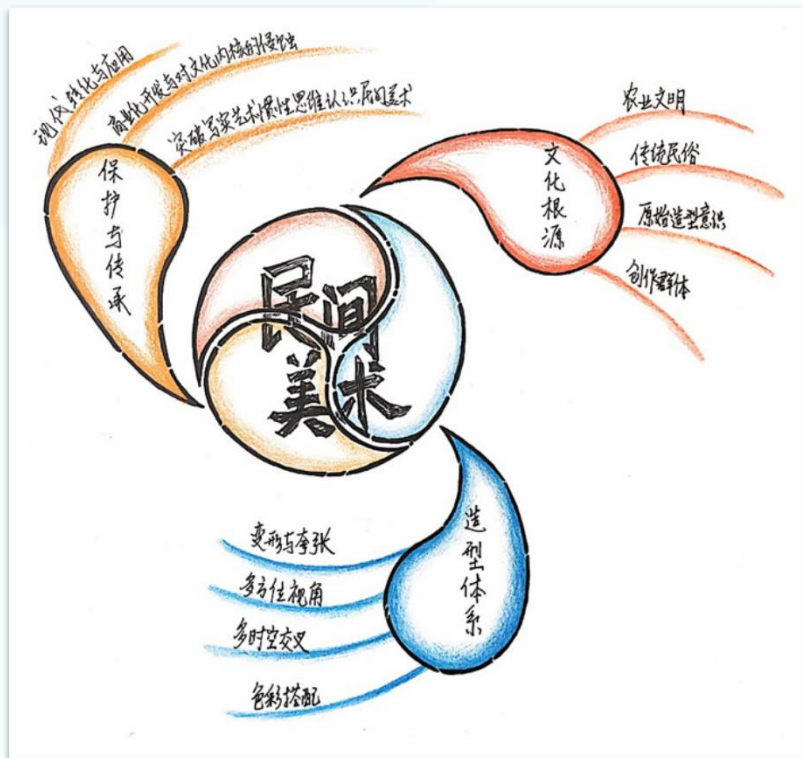
选择过程与方法



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 设计挑战性学习任务/活动

➤ 巧搭比较式学习支架，促进学习任务分解





03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 设计挑战性学习任务/活动

➤ 设置实践体验活动，强化学习任务效果

课时	任务名称	任务描述	任务评价
第 1 课时	中国美术在中西交流中有哪些新发展	查找资料，了解晚清以来中西美术交流的代表画派、画家及其作品，小组分析交流背后的原因	水平一：能够简要说明作品的题材和内容 水平二：能够结合时代背景，阐释作品的题材内容和风格特色 水平三：能够通过对比古代作品，从美术形式分析作品题材及内容所传达的时代信息，运用准确的美术语言对作品的风格和特点进行表述
	受“西学东渐”的影响，传统绘画是如何发展的	通过对黄宾虹、齐白石、潘天寿等艺术家作品的学习，了解他们对传统中国画的传承与发展所做出的贡献	水平一：能够知道二至三位中国近现代艺术家及其代表作品，但了解较为简略 水平二：能够知道四至五位中国近现代艺术家及其代表作品，并了解其艺术特色 水平三：能够知道六位以上艺术家及其代表作品，熟悉并能阐述其艺术特色



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 设计挑战性学习任务/活动

➤ 设置实践体验活动，强化学习任务效果

课时	任务名称	任务描述	任务评价
第2课时	艺术家在中西融合方面做过哪些探索	挑选明显不同于传统型绘画的绘画作品，归纳分析其对西画的借鉴，讨论这一融合的意义与价值	水平一：能够提取教材及所给资料中的相关内容进行回答，答案较为简略或空泛 水平二：能够对融合型画家及作品内容进行分析评述，并结合资料进行解读 水平三：能够结合资料并运用鉴赏/欣赏知识，对融合型画家及其代表作品进行完整的描述，熟悉艺术家在中西融合方面做出的探索，并能够举例说明其创作特点及意义
	你还知道哪些绘画门类	联系生活实际，列举中国绘画门类的新发展，挖掘其发展的时代原因	水平一：能够简要辨识二至三种近代发展的绘画门类 水平二：能够认识三种以上近代发展的绘画门类，并能够简单阐释其艺术特点 水平三：能够认识三种以上近代发展的绘画门类，能够运用艺术语言阐释其艺术特点，并能够结合时代背景，解释中国绘画多样发展的原因、意义与价值



03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 适度重组单元学习素材



拓展延伸

浙江人民美术出版社义务教育教科书《美术》四年级上册第4课《家乡的古塔》一课，宁波的教师可以向学生推荐学习教材中未呈现的家乡宁波的天封塔，感受这座塔所特有的中国江南地区仿宋阁楼式砖木结构其玲珑精巧、古朴庄重的典型特点，同时了解天封塔作为古代明州港江海通航的水运航标和“海上丝绸之路”重要文化遗存的历史价值。



单元组合

如人民美术出版社义务教育教科书《美术》七年级下册第8课《“节约水资源”宣传展板设计》一课，教师可以把宣传展板设计的要素进行分解，把学生之前学习过的《汉字的装饰设计》《色彩的对比》《绘画的构图》《把大自然穿在身上》等联系起来，并建议学生和家人、同学一起实地考察北京的官厅水库、十三陵水库、密云水库，了解北京水资源的状况和政府采取的解决措施，收集相关数据，了解宣传节约水资源的知识。



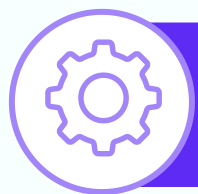
03 素养导向下美术单元主题式学习的策略

● 适度重组单元学习素材



自主学习

在人民美术出版社义务教育教科书《美术》初中阶段教材中，每一册都有选修内容适合学生的自主学习，如七年级上册《中国美术馆》、八年级上册《故宫博物院》、九年级上册《中国博物馆集萃》等。教师只要对参观博物馆的注意事项和参观任务进行提醒和布置，就可以放手让学生“云游”或实地去进行参观学习。由此，美术教育就能从“有知识的教师教导需要获取知识的学生”进入到“一群个体在共同探究有关课题的过程中相互影响”的境界。



专题研究

在全国各个版本的美术教科书中，古今中外的经典名作比比皆是，但仅教材中的几幅名家作品，很难让学生对这些艺术大师的作品有一个较为全面的认识。在美术教学中，教师可以根据学生的兴趣，选定某一位美术大师做一个专题，进行全面深入地研究，了解时代背景、表现内容、创作方法以及作品背后蕴含的文化等。

04



单元主题式学习的持续性学习评价设计



03 单元主题式学习的持续性学习评价设计

坚持素养导向

围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标，依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准，进行全面、综合的评价。

坚持以评促学

倡导评价促进学习的理念，关注学生真实发生的进步，捕捉、欣赏、尊重学生有创意的、独特的表现，并予以鼓励，不断加深学生的艺术体验，引导学生发现自己的艺术潜能，合理运用评价结果改进学习，发展自己的艺术特长。



重视表现性评价

围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，注重观察、记录学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征，运用作品展示、技艺表演等形式，对学生艺术学习情况进行质性分析，同时兼顾其他评价方式的应用。

坚持多主体评价

充分发挥学校、教师、学生、家长等不同评价主体或角色的作用，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

✓ 课堂评价

课堂评价是教学的有机组成部分。教师应面向全体学生进行评价，评价内容包括学生在学习过程中的行为表现、学习态度、课堂学习阶段目标的达成情况等方面。通过观察、提问、交流、记录等方式，了解学生在欣赏、表现和创意实践等过程中的学习进程、行为表现，分析、把握学生的学习态度、学习体验、学习困难，给予必要的指导。评价反馈应注重即时性、生成性、针对性，以鼓励为主，激发学生的积极性，同时指出存在的问题，帮助学生改进学习。

✓ 作业评价

作业评价作为课堂教学的有效延伸与补充，是促进学生学习发展的手段之一，是学习评价的重要组成部分。作业设计应注重素养立意，体现开放性、情境性、整合性，难度合理，类型多样，可包括独立完成型与团队合作型、书面型与活动实践型、巩固练习型与创意实践型，也包括共性化作业与个性化作业。

✓ 期末评价

期末评价应立足于对学生艺术素养发展状况进行全面评定，应包括课堂评价、作业评价和期末考核的结果。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的一大亮点就是在义务教育阶段第一次正式提出了美术学科学业质量标准。作为课程标准中新增加的内容，学业质量的研制具有划时代的意义，是对《义务教育艺术课程标准（2011年版）》和《义务教育美术课程标准（2011年版）》的重大突破和重要创新。它规定了教师“教到什么程度”以及学生在学习过程中“量”的多少和“质”的高低。

学业质量是学生在完成课程阶段性学习之后的学业成就表现，反映核心素养要求。学业质量标准是以核心素养为主要维度，结合课程内容，对学生学业成就具体表现特征的整体刻画。美术学科学业质量标准是教师教学评价的重要依据，也是学生需要达成的学习目标。同时，它还为教材编写者提供指导，为考试命题提供主要依据。

美术学科设1~9年级四个学段的学业质量标准，对每个学段学习结束后学生在观念、思维及学科能力等方面应达到的学业成就及其表现特征进行总体描述，并与核心素养相关联。美术学科学业质量标准具有可测性、可评性，不设水平等级，只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。美术学科学业质量一方面明晰了学生艺术核心素养的发展阶段及其具体特征，教师能够根据学生的水平选择课程资源，设计教学方法和策略；另一方面为学生艺术课程学业质量测评提供理论框架和水平依据，使艺术核心素养**可评、可测，达到教学评的一致性**，促进学生的全面发展。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

■ 义务教育 艺术 课程标准（2022年版）

二是优化了课程内容结构。以习近平新时代中国特色社会主义思想为统领，基于核心素养发展要求，遴选重要观念、主题内容和基础知识，设计课程内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式。设立跨学科主题学习活动，加强学科间相互关联，带动课程综合化实施，强化实践性要求。

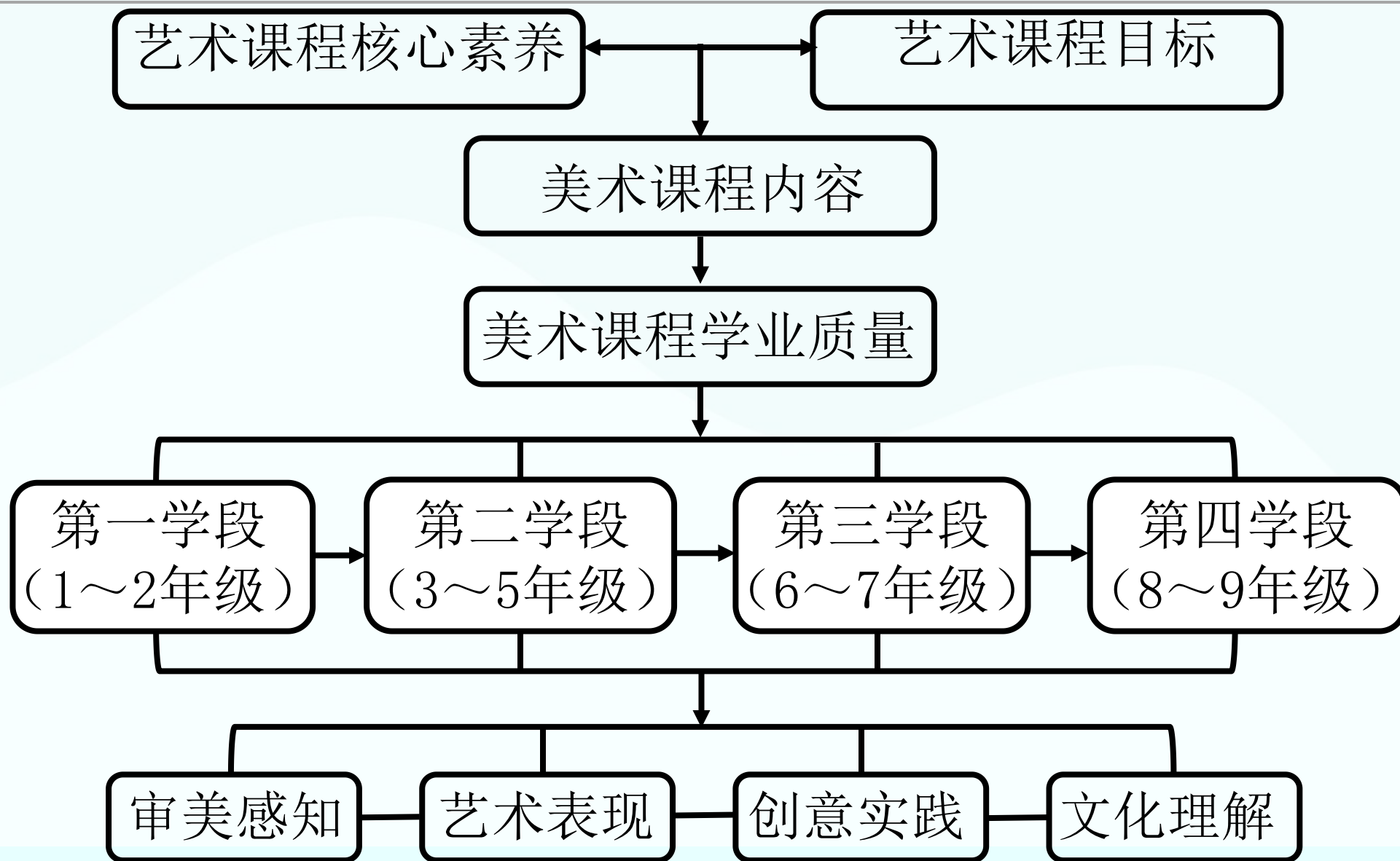
三是研制了学业质量标准。各课程标准根据核心素养发展水平，结合课程内容，整体刻画不同学段学生学业成就的具体表现特征，形成学业质量标准，引导和帮助教师把握教学深度与广度，为教材编写、教学实施和考试评价等提供依据。

四是增强了指导性。各课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”“教学提示”，细化了评价与考试命题建议，注重实现“教—学—评”一致性，增加了教学、评价案例，不仅明确了“为什么教”“教什么”“教到什么程度”，而且强化了“怎么教”的具体指导，做到好用、管用。

——摘自《义务教育艺术
课程标准（2022年版）》P4



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计





04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 学业质量例举

第一学段 (1~2年级)

能针对1~2件生活用品的设计提出改进的想法，并能进行装饰和美化。
(审美感知、艺术表现、创意实践)

第二学段 (3~5年级)

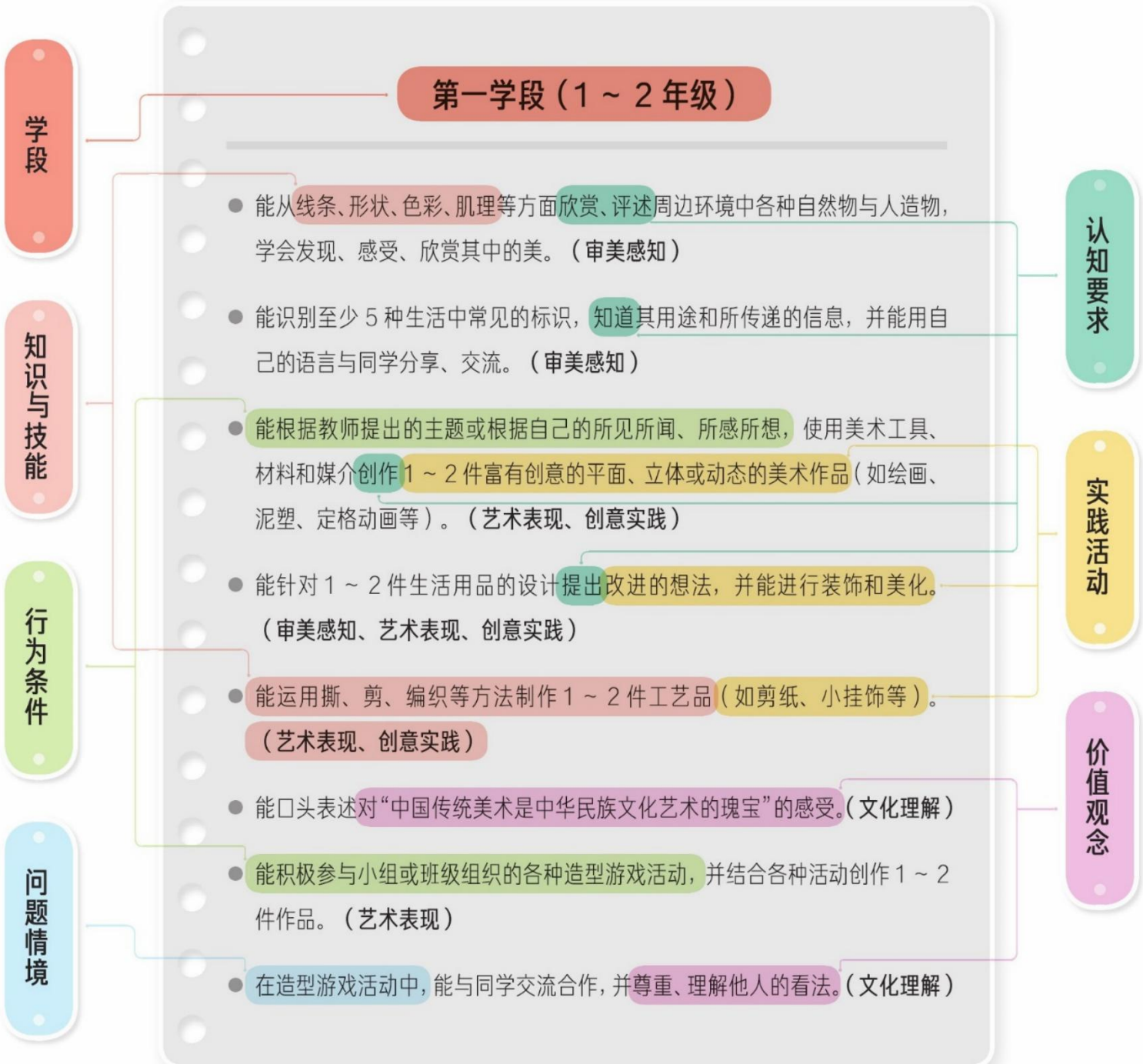
能从舒适、美观、便利的角度发现日常生活用品存在的不足，并用手绘草图的形式提出改进建议。(审美感知、创意实践)

第三学段 (6~7年级)

能为学校的不同活动设计2~3件作品(如海报、请柬、封面、书籍装帧、统计图表等)。(艺术表现、创意实践)

第四学段 (8~9年级)

能根据学校或社区的学习、生活需要设计2~3件作品(如标识、海报、统计图表、手绘地图、书籍装帧、校服、立体模型等)。(艺术表现、创意实践)



——图片引自周信达，薛倩琳撰写的“从美术到艺术——《义务教育艺术课程标准（2022年版）》研究”，《中国中小学美术》2022年第6-7期，P4-20



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

- 美术学科学业质量作为检验学生核心素养达成情况的重要途径，突出了美术课程促进学生全面成长的重要性，呈现了学生在学习过程中表现出来的知识学习递增变化和学业水平发展的状态。因此，在美术课程实施中，要以践行和培育学生艺术核心素养为导向，对学生美术学习后应达成的学业程度进行预测与描述。
- 美术教师要熟练掌握运用学业质量标准，从精心设计单一的真实问题情境走向营造复杂、陌生的问题情境，关注学生在情境中可能出现的各种困难和美术表现，引导学生进行自主学习、合作学习、开放性学习和探究性学习。教师要选择多元化的评价方式来优化美术课程的教学与评价，逐步实现评价结果、学业质量以及课程标准之间的一体化，为培养学生的创新精神、情境分析能力和审美理解能力提供持续帮助。
- ——以上摘自周信达撰写的《以学业质量标准落实艺术核心素养》，《北京教育·普教版》2022年第6期，P13-15



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

纸笔测试

主要用于“欣赏·评述”和美术基础知识与技能的测试。

在题型设计上，主要采用选择题和建构题两种。

选择题属于客观题，主要测试学生掌握美术学科知识方面的情况；建构题属于主观题，主要测试学生综合分析解决问题的能力，以及是否有独到的见解和想法等。为此，建构题往往会提供一些资料、素材，甚至不同的观点，以此引起学会的分析、比较与思考。



国外美术 命题方法

学习档案袋测试

主要用于美术与设计方面的测试。

以美国大学先修课程（简称AP课程）为例，测试分为三个不同的科目：平面设计、立体设计和绘画创作。

学生选择其中的一个科目递交一份作品集作为测试评价的对象。每份作品集有三类要求：质量（能代表自己最高水平的作品）、深度（能反映自己持续调查和研究的过程）和宽度（能反映自己采用不同设计和创作的方法）。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

核心素养	学习情境	学科内容	测评点	题目类型	数量比例	难度分析
艺术表现	个人、生活	生活用品设计, 主题创作, 诗配图, 数字绘画等	构思、规划、表现	开放题	占全部的二分之一左右	中和难各一半
审美判断	个人、社会	中国书画和西方绘画、工艺、雕塑、建筑、设计等	分析、比较、诠释	开放题	剩下一半的三分之一左右	易、中、难各一半
创意实践	公共	利用现有物品或废弃物进行设计, 图形联想, 规划展厅或者设计请柬、海报等	联想、设计、制作	开放题	剩下一半的三分之一左右	中和难各一半
文化理解	公共	对中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化等进行理解	分析、理解、诠释	开放题	剩下一半的三分之一左右	中和难各一半



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计



你知道右图中作品的名称吗?请从材质、造型、手法、寓意等方面简单说说你对这件作品的理解与感受。

审题不仔细的学生回答：这是一只跑得很快马，马的动作很夸张，张着大嘴，发出嘶吼的声音，三只脚腾空，马做得像真的一样，栩栩如生。

参考答案：第一材质是什么？二是造型是什么；三是运用了什么手法；四是有何寓意？



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

在学生的基本技能素质测评方面，创作的材料可以就地取用：

例如第二学段“综合·探索”艺术实践的操作题“发现并收集自己身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作一件健康向上的立体作品”。

题目限定了作品内涵和形式，提示了方法和任务，材料是自己发现和收集，体现了美术造型的丰富多样性，符合美术教育规律，创造教育公平，让全体学生在同一起跑线上通过自己的努力，都能体验到美术学习的获得感。

比如第三学段“设计·应用”艺术实践活动的题目：“口罩为人们预防感冒等流行性疾病提供了重要的帮助，但是长期戴口罩引发的口干、耳根疼等问题也开始困扰人们。请你设计一款新型环保口罩，能够帮助人们解决一项或多项困扰，并用传统单独纹样进行装饰。”

试题测试的是设计为人的可持续发展服务的问题，引导学生认识民族纹样，用设计改善人们生活的创新能力与人文素质。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业设计的内涵

作业是学生的基本学习任务。对美术学科来说，由于美术作业的视觉性和审美性，成为学生重要的学习成果，直接反映学生美术学习的质量。对于美术教师来说，精心设计美术作业是在教学设计中要整体考虑，并贯穿于教学过程中。

美术作业一般分为**美术表现类**和**美术鉴赏（欣赏）**两部分。除了常规的**口头作业、书面作业**，**参观画展、考察社区**等获得的审美体验同样与常规的口头、书面作业对学生美术学习影响深刻直观。

美术作业是联系学习目标与学习评价的中介，评价一节课的教学效果，要把作业设计融入到学习目标中，把教师布置作业的质量和**学生完成作业的质量**成为重要的学习指标。

美术作业的评价可以是等级（如A、B、C、D，优、良、中、差），也可以是分数等。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 单元作业设计的主要类型

作品（绘画、中国书画、工艺、雕塑、设计、现代媒体艺术）形式作业：主要是“造型·表现”“设计·应用”两个艺术实践活动的作业为主，也是最常见的美术表现类作业。

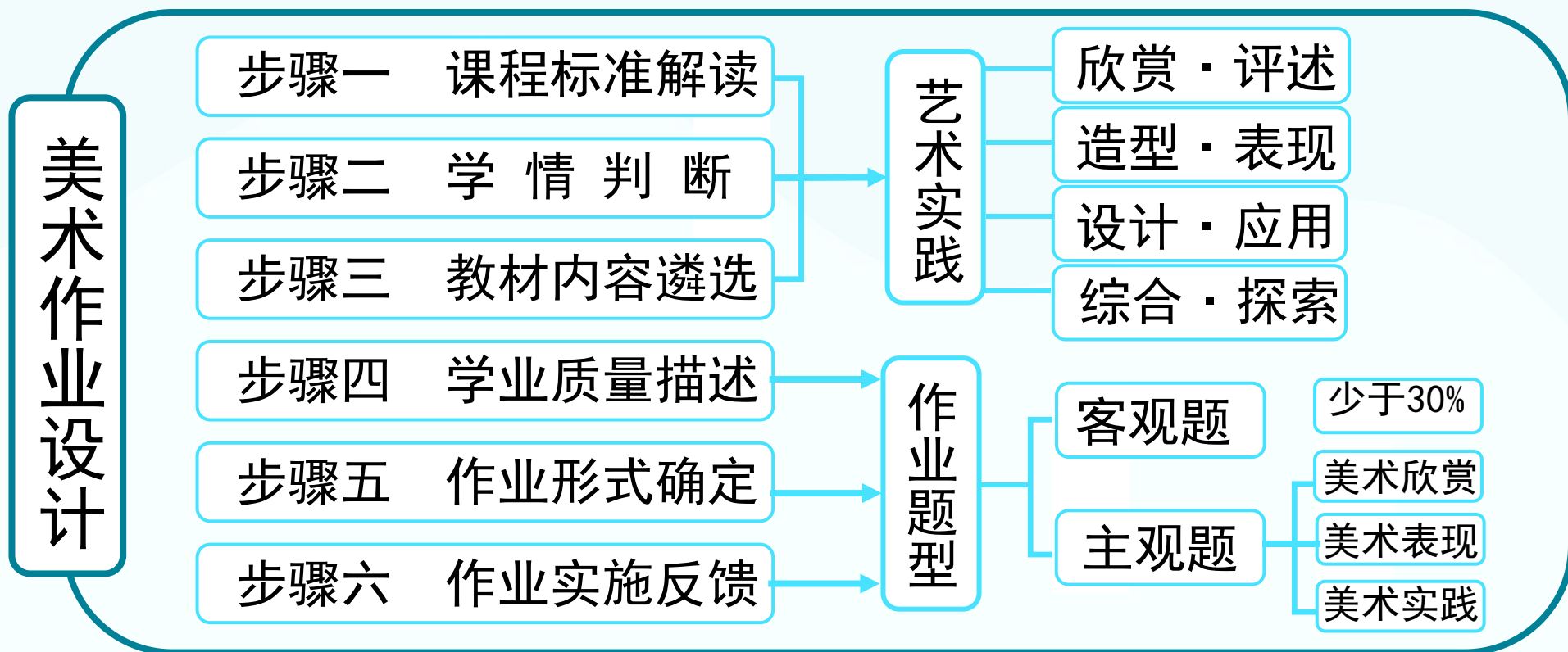
语言文字类（欣赏、评论等）形式作业：主要是“欣赏·评述”“综合·探索”两个艺术实践活动的作业为主，通过描述、分析、解释、评价等方式，用美术术语表达自己对美术作品的感受和理解。

合作式（团队、集体等）形式作业：主要是以“综合·探索”艺术实践活动的作业为主，表现活动具有艺术的特征。作业设计以社团活动等载体，成为学习活动的一部分，作业形式有考察，装置艺术、行为艺术等等，形式丰富多样。



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

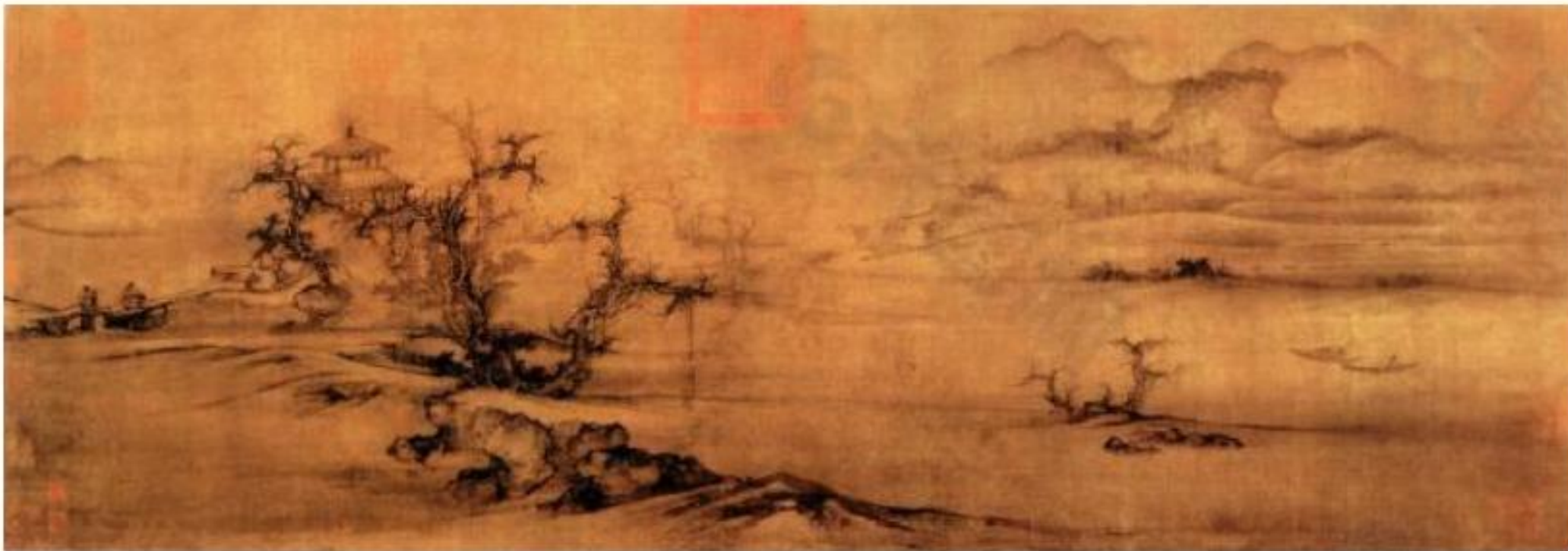
● 美术作业设计六个步骤、四个艺术实践、二种形式





04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析



A. 深远

B. 平远

C. 高远

D. 宽远



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

1. 下列四方印中，运用了“阳刻”的表现手法的是（ ）。



A



B



C



D



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

1. 图中标志属于哪一种类型（ ）。



A. 企业标志

B. 交通标志

C. 商品标志

D. 协会标志



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

2. 下图是各个历史阶段的“马”字，请选择正确的演变顺序（ ）。



①



②



③



④

A. ①④②③

B. ④①③②

C. ④①②③

D. ①③④②



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

3. 下列风景照片中，色彩对比最强烈的是（ ）。





04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

4. 下图作品中，小狗身上的毛主要用什么剪纸纹样来表现（ ）。



A. 锯齿纹

B. 柳叶纹

C. 水滴纹

D. 云纹



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

5. 下图作品中，主要运用的皴法是（ ）。



A. 披麻皴

B. 斧劈皴

C. 折带皴

D. 雨点皴



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

7. 在图形创作中，会用到同构、置换、正负形、渐变等创意手法，下图中，运用到的手法是（ ）。



A. 同构

B. 置换

C. 正负形

D. 渐变



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

7. 下图采用的雕刻手法是 ()。



A. 圆雕

B. 浮雕

C. 透雕

D. 平雕



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

8. 国庆假期中，小明去观看新石器时代陶器作品展，以下作品最可能出现在展馆里的是（ ）。

A.



B.



C.



D.





04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

9. 下列书法作品中，() 被誉为“天下第一行书”。



A. 《兰亭集序》



B. 《黄州寒食帖》



C. 《祭侄文稿》



D. 《伯远帖》



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

二、欣赏理解题（共2题，每小题20分，共40分）

1. 欣赏作品《父亲》，完成表格内容。（20分）



作者（1分）		国籍（1分）	
创作时间（1分）		画种（1分）	
内容概述（4分）			
形式分析（6分）			
解析评述（6分）			



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 美术作业的题型解析

2. 结合所学知识，比较下面两幅作品，回答以下两个问题。（15分）



图1 《墨葡萄图》（徐渭）



图2 《向日葵》（梵·高）

①比较这两张作品，他们的相同点在哪里？所用材料和表现形式有何不同？（10分）

②两幅作品你更喜欢哪一幅，简要谈谈你的感受。（5分）



04 单元主题式学习的持续性学习评价设计

● 单元作业设计的四个原则

——**適切性原则**：单元作业的设计要关注学生在各个美术学习阶段的特点，尽量贴近学生的当下的生活实际，同时不能忽视学生的原有经验，引导学生从原有的知识技能等经验中生发出新的知识技能经验。

——**稳定性原则**：单元作业中每课时作业的结构、题量、题型等具有一定的稳定性。不同课时，四类美术艺术实践活动之间也存在着一定的联系。

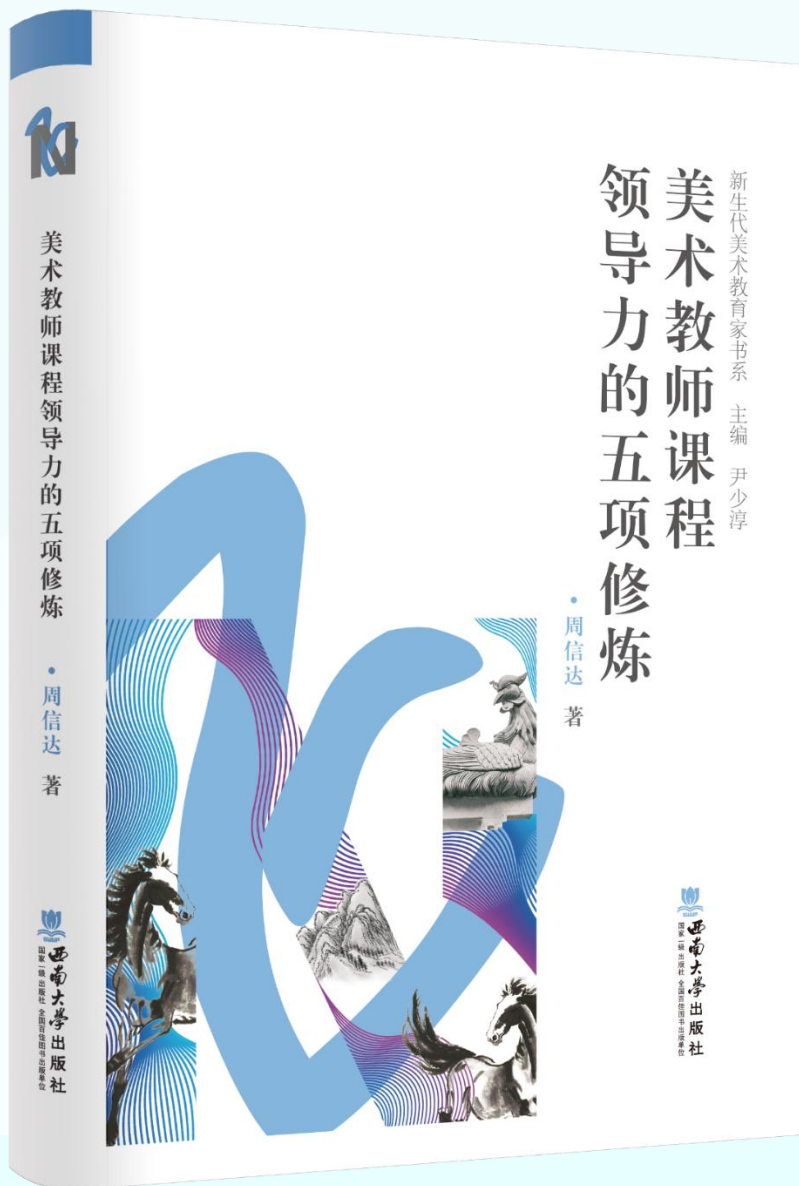
——**延续性原作**：以单元为单位整体设计每一课时的作业，作业之间要有梯度和知识的链接。随着学生美术学业水平的不断提高，作业的设计要作相应改变。

——**多样性原则**：单元作业的形式可以有多种，如常见的纸笔作业、表现性作业、探索性作业等。



结束语

总之，基于艺术课程的单元主题式学习，将学生的美术学习与学生的生活经验联系起来，并在《义务教育艺术课程标准（2022年版）》已经实施、但是教材还在编写这一特殊的教材空窗期，对根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》编写的美术教材进行重组和归纳，让学生灵活运用美术学科的思想方法开展自主、合作、探究，有助于落实单元主题式学习。在此过程中，学生能够通过学习美术基础知识和基本技能等，不断强化自己的艺术表现能力，从而获得艺术课程核心素养的有效发展。



目录 CONTENTS 21

● [导论]

1 “双减”背景下的美术教育

壹 [第一项修炼]

5 课程领导学习力：从教学目标到学习目标

8 第一节 在溯本清源中厘清目标之间关系
11 第二节 在吐故纳新中明确学习目标主体
17 第三节 在精准施策中促进学业质量增值

贰 [第二项修炼]

21 课程领导思想力：从美术课标到艺术课标

23 第一节 从发布背景厘清修订的发展脉络
24 第二节 从目录总览分析修订的前后变化
28 第三节 从体例结构解读修订的主要亮点
39 第四节 从课程内容阐释修订的美术走向

叁 [第三项修炼]

47 课程领导执行力：从常态实施到精耕细作

48 第一节 树立鉴赏教学的整体观念



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位
西南大学出版社

https://detail.tmall.com/item_o.htm?spm=a21dvs.23580594.0.0.30b23d0doF8MYZ&releaseId=318828&bucketId=447258&iId=691018896779



谢谢！