

【内部文件，严禁传播】



课程报告

课程主题：新课标情境任务下的教学设计例谈

授课专家：吉春亚

授课时间：2023年8月26日



目录

CONTENTS

平台介绍	/ 02
专家介绍	/ 04
现场直击	/ 05
课程金句	/ 07
课程大纲	/ 08
思维导图	/ 09
精品讲稿	/ 10



版权声明

课程报告属明德云内部学习文件
仅供VIP客户学习，请勿外传
内容仅代表专家观点
不代表明德云学堂立场



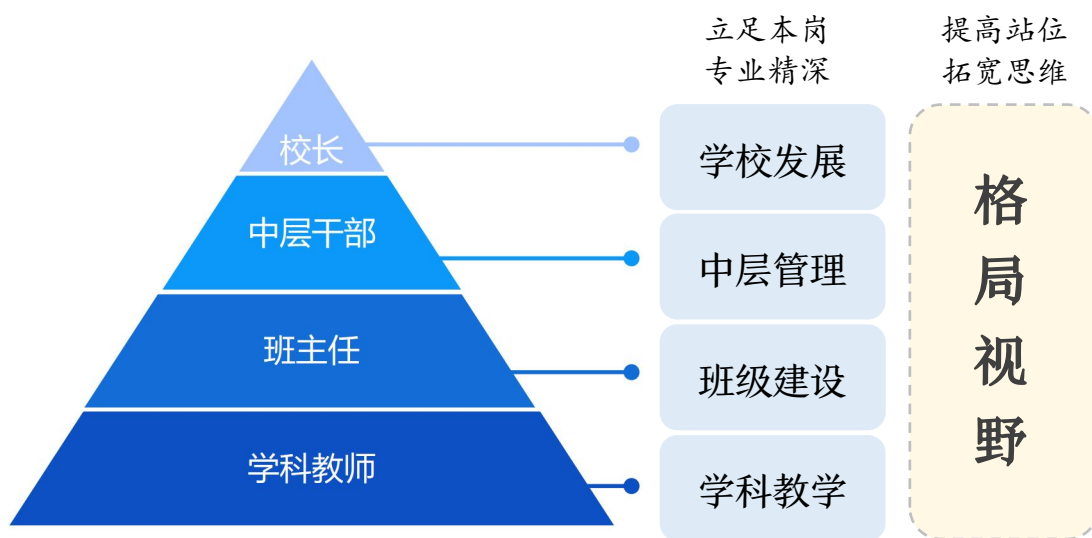
平台介绍

明德云学堂 教师专业成长智库

明德云以科技赋能教育，是教育数字化内容和平台提供商。

明德云学堂是明德云旗下专注教师专业发展的在线教育智库，聚焦前沿教育理念，秉承“助力教育数字化转型”的品牌使命，通过系统的培训体系、高端的培训内容、精细的培训服务与在线学习平台有机结合，推出“个性选课，集中学习；线上内容，线下服务”的特色师训学堂，以面向未来的培训理念和方式，致力于打造优质前沿的线上教师培训平台与教师终身学习平台。

课程架构



双线发展：“专业精深”与“格局视野”双线学习路径，培养复合型教师人才

分层分类：构建分层分类系统化培养体系，加强专业纵深，助力全员持续成长

· 课程内容

明德云学堂抛弃浮躁的碎片式培训和短期式培训，坚持系统性、持续性的课程编排，以“线上直播，名家引领，分层学习，集中研讨”的教学模式，面向各会员校校长、管理干部、班主任及科任教师开设精品课程。

明德云学堂 2023-2024 年度直播课分为名家引领、名师示范和名校云访三大模块。其中，“名家引领”通识类课程共 88 节（包含明德云学堂 2022-2023 年度课程 50 节、明德云学堂 2023-2024 年度直播课 38 节）；“名师示范”即专业类课程，共 37 节（包含小学示范课 15 节、初中 13 节、高中 9 节）。

名家 引领	提升格局开阔视野	名师 示范	最新示范课	
	管理干部能力提升		小学 9 科	评课解读
	班主任队伍建设		专题讲座	
	教学教研能力提升		初中 13 科	学科教学实践
	青年教师培训		单元教学	
	心理教育专题		作业设计	
	教师职称评定		高中 9 科	复习策略
	家长教育		科学备考	
	学生教育		高考志愿填报	
名校 云访	校园文化线上参观	明德云将分别选择一所小学、中学及大学开展名校云访，带领学员在线深入全国知名学校参访学习，汲取名校经验、借鉴名校模式、形成名校视野。		
	中小学办学特色			
	中小学线上听课、教研			
	大学专业介绍及学习生活			



专家介绍

吉春亚

- ◇ 北京市第一批正教授级中小学特级教师；
- ◇ 兼北京师范大学育灵童国学教授；
- ◇ 全国著名特级教师；
- ◇ 《中国教育台》名师大课堂主讲人；
- ◇ 十多个省份学校地区成立“吉春亚本真语文”工作室，出版书籍 30 余本，发表文章 400 余篇。全国各地各年级、各课型的示范课无数。



 明德云

新课标情境任务下的 教学设计例谈

吉春亚

北京市第一批正教授级中小学特级教师
兼北京师范大学育灵童国学教授
全国著名特级教师，多家刊物封面人物

会员年度课程
Annual Membership Course

现场直击





课程金句

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

情境源于语言文字运用的需求。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

在课程标准中,我们要有情境的搭建。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

要通过学习任务群的组织来设计任务。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

先有中心再说话,这样才是负责的说话者。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

非连续性文本与散文的材料可以互相印证。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

要围绕主题开展具有逻辑关联的语文实践活动。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

文字风格的选择需根据表达目的与展现场合来确定。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

贴近学生既有经验,符合学生当下兴趣的才是真实情境。

 明德云

吉春亚《新课标情境任务下的教学设计例谈》

课程金句

情境设置要符合学生核心素养提升和螺旋式发展规律。

课程大纲

一、从一个教育案例说起

二、新课程标准中的真实情境性

（一）新课标出现 46 次以上的情境性

1. 课程理念说明
2. 学习任务群中的情境
3. 教学建议中的情境
4. 新课标考试命题中的情境

三、驱动性任务的设计

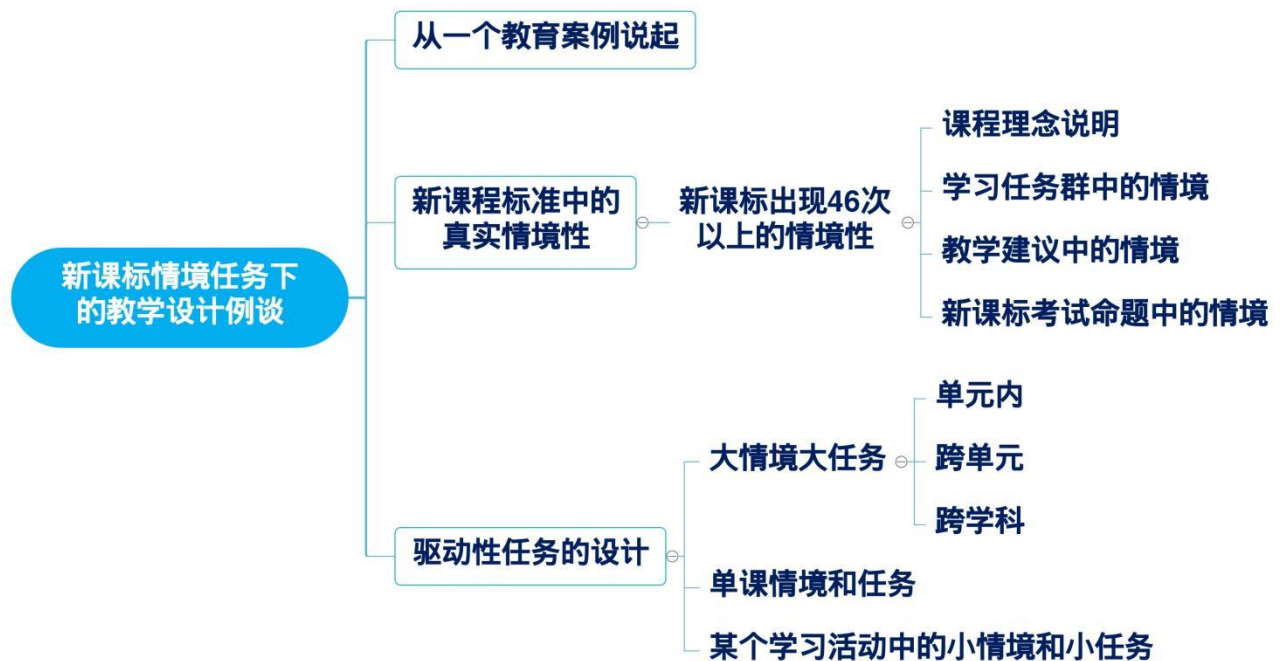
（一）大情境大任务

1. 单元内
2. 跨单元
3. 跨学科

（二）单课情境和任务

（三）某个学习活动中的小情境和小任务

思维导图



精品讲稿

吉春亚：新课标情境任务下的教学设计例谈

尊敬的各位领导，各位老师，今天我汇报的主题是“真实情境下驱动性任务的设计例谈”。这里有几个关键词，第一个是真实情境，第二个是驱动性任务，第三个是设计。

首先从第一个教学案例说起，来自于小学五年级语文课文《金字塔》。这篇课文一部分是文学性的散文，另一部分是非连续性文本，是教材当中的第一次用来做对比。那这样的一节课，我们来确定一个怎样的情境、怎样的驱动性任务、怎样的一个教学设计呢？我把自己执教的这个过程跟老师们进行分享。

尽览风情，畅游世界各地

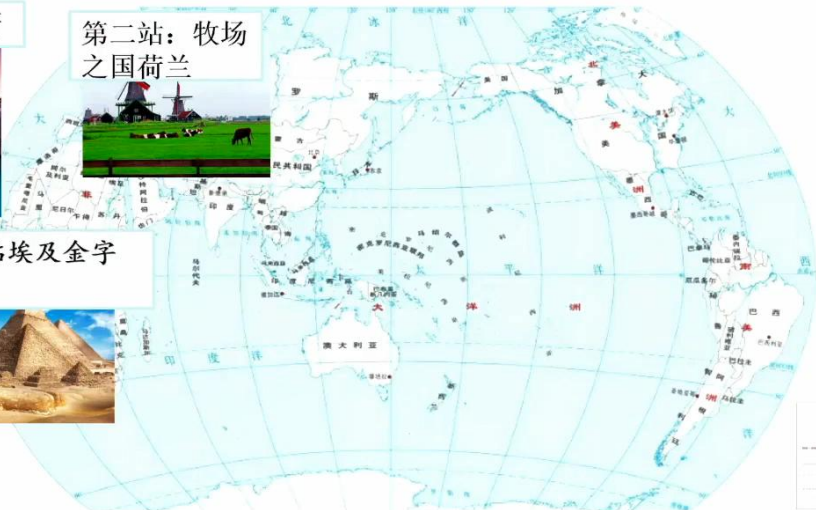
第一站 水城威尼斯



第二站：牧场之国荷兰



第三站埃及金字塔



首先课前谈话，专注 35 秒。在专注的 35 秒当中，学生就迅速的捕捉到了世界文化遗产相关信息，这比老师讲效果要好，而且又能够在课前很快让学生保持专注。35 秒钟以后，学生就收获到了以下一些信息。比如世界文化遗产是什么？发起国是哪一个国家？那我们中国是什么时候参加世界文化遗产的？中国每一年的 6 月 10 日是中国世界文化遗产日，全世界是每年轮流一次在各个国家

作为东道主，邀请了各地的成员去参加各国的世界文化日活动，我们也加入到游览和介绍的行列之中。这些信息是都通过课前专注 35 秒中得到的。

开场的谈话就营造出一个情境——尽览风情，畅游世界各地。第一站，水城威尼斯；第二站，欧洲牧场之国荷兰；第三站，埃及金字塔。我们今天去到的是第三站埃及金字塔。

尽览风情，畅游世界各地

总任务：世界文化遗产交流会（6月10）



“我是一名中国留学生，受邀到埃及金字塔做讲解员的工作，接待来自家乡参观的旅行团。”这就是有情境，有任务的一个驱动。活动一名称是“景点概貌先了知”。我们先来了解一下，作为一个导游，我们先来了解金字塔大致的一个情况。这是一个小视频，原来金字塔是法老为自己创造的一个陵墓，狮身人面像来守护着法老的遗体，狮子是神秘的守护者，法老死后成为太阳神，为法老守护门户。活动二，“走进夕阳下的金字塔”，我们在一曲《黑色金字塔》的音乐的伴随之中，骑着骆驼慢悠悠地来到金字塔，随后就便有了这一段学习散文的朗读，在朗读当中读出那种金碧辉煌、大气豪放、弘厚画卷之美好。

我们来到这里要做好讲解员的工作的话，就要读三个材料，非连续性文本材料以及散文的材料。散文材料第二段刚才做导语。用了这些材料。由于这是第二个材料，是我们第一次接触的一种表达方式。中间穿插了图画，图示、文字表格、数据等等，我们把它叫做非连续性文本，大家在前期的预习当中就可得知这些文

本互相之间是能够相互印证的，所以我们可以把它结合起来读一读。

请大家默读 3 分钟，阅读材料，3 分钟读完以后，提取这 3 个材料当中你印象最深的一点概括出来。学生提取金字塔给我的印象，或者是不可思议，或者雄伟壮观，或者是神秘，或者是伟大建筑，或者是古老，或者是雄伟又或者是智慧的结晶等等。围绕着这些关键词，我们就可以向自己家乡的人们进行解说。

比如说如果要求重点指导神秘，这个怎么去解说呢？从一座金字塔当中找到神秘的地方，可以在文本里面找到。一是石块之间的无缝隙，没有粘合。计算周长除以高度，正好是圆周率的两倍。2.5 吨的石料又是怎么堆上去的，包括课外的收集到的这些有关金字塔神秘的故事。原来作为一个优秀讲解员是有一定的秘诀的，这个秘诀就是读了材料以后进行筛选、提取。

整合文中的三个材料，结合课外的一些资料，我们围绕一个方面进行介绍，随后刚才提炼出来的不可思议、提炼出来的智慧、提炼出来的雄伟壮观。等等。来进行讲解。3 分钟的准备以后向大家进行汇报了。在讲解的过程当中，按照世界文化遗产金字塔讲解的星级标准。一颗星的要求是身份介绍、声音响亮、整体大方自然、围绕一个方面讲解。两颗星的标准是要求与游客进行亲切的互动，辅助适当的动作和语气。那 3 星级的讲解水平是要求学生讲解的时候，对照着尼罗河的这样一个图示以及金字塔的图形，向游客来进行互动式介绍。介绍完以后，让我们能够真正的感受到几千年来，在我们的心目中金字塔不愧是熠熠发光的珍宝、人类劳动和智慧的结晶。

让我们再在这首《黑色金字塔》音乐的伴随下，一起朗读最后的这个部分。散文是用来品读的。非连续性文本跟散文之间有些材料也是可以互相印证的。

那假如我们最后布置一个作业——金字塔之谜，假如你是这个研究组成员，需要进行成果汇报，你会主要利用哪些文本？会使用介绍性的文本吗？假如你是去参加文化电台举办的文艺朗诵会，你会选择哪一种风格文章作为参照？原来，对文字风格的选择需要是根据表达的目的与展现的场合来确定的，而不是像我们

导语提示所说的，我喜欢哪个文本我就读哪个文本，我不喜欢哪个文本我就不读。而是根据选择的需要和目的、场合来确定我们应该读哪些文本。

既然同学们都喜欢研究，那我们就可以研究这些方面的内容。等研究以后，请大家在我们这个单元的口语交际板块向大家来进行介绍。当然千万别忘了，我们的祖国也有自己的世界文化遗产，共有 56 处。将在世界文化遗产交流日 6 月 12 日时，我们把中国的世界文化遗产向全世界进行展示。以上是刚才一个单元其中的一个案例，这个案例我想要说明的就是题目的意思。第一，是构建好一个情境；第二，是发布驱动性任务。第三，是要求展示的内容是有所设计的。

由这个案例引出，我们第一个话题叫情境。新课程标准当中提到“真实的情境性”。新课程标准出现情境是第一次，虽然是第一次出现，但文件中一共出现了 46 次以上。课程理念也告诉我们，增强课程理念实施时的情境性和实践性的架构，促进学习方式的改变，让学生从生活实际出发，创设出丰富多彩的学习情境，设计富有挑战的学习任务，这就是新课标理念所传达给我们的任务。

在课程标准当中，也告诉我们要有情境的搭建。这个情境里包含了语文课程标准的内容，要通过学习任务群的组织来设计任务，围绕主题开展具有逻辑关联的语文实践活动。像今天我这节课当中，每个活动之间是有逻辑关联的，任务群也是有相互关联的。学习任务组成指向素养发展，具有情境性和实践性的综合。这是学习任务群的基础。在任务群当中强调了在日常交际情境中学习汉语拼音、学生字的发展，新任务群里边告诫我们要引导学生在语文实践过程中倾听、阅读、观察、获取、整合有价值的信息，在具体情境当中来进行沟通，满足表达的需要。


在拓展性的任务群里面也有一句话，引导学生探索广阔的学习和生活情境，用语文学习提高交流沟通、团结协作的能力。教学建议当中也告诉我们情境的重要性，希望我们能够创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。强调情境的设置要符合学生核心素养的整体提升和螺旋式发展的一般规律。

情境源于语言文字运用的需求，要服务于解决现实生活的真实问题。考试试

题也是贴近学生生活经验和情感体验,抓住社会生活中常见又值得深思的真实场景,创设新颖有趣、内涵丰富的情境,来设计任务问题,激发内在的动机和探究的欲望。

比如说这样一道期末考试题,这道考题就已经是每一道题目都跟情境挂起钩来了,生字在情境中出现,词语理解在情境中背诵,积累的名言名句在情境中辨析,所有的考题全是源自于生活情境。那第二是阅读考试,我们三年前的阅读卷就是里面有四篇文章,四篇文章都是一个大情境贯穿下来的文章。再比如这道三年前的考题。“现在很多人会选择出游的形式在过春节,这不,李明一家来到首都北京过春节。李明的爸爸和妈妈位于安定门这个位置,想乘坐地铁到天安门游玩,请你帮他选一条最近的地铁乘坐路线到天安门。”下面的非连续性文本继续问道,“小明和爸爸妈妈已经到达天安门,请帮李明写一段简短的导游词,向爸爸妈妈介绍一下天安门以及周围的环境。”这些就属于是生活的需要。我们学校的教学要求是“平常栽活棵棵树,期末越好片片林。”

现在很多人会选择出游的形式来过春节。这不,李明一家来到首都北京过春节。



李明和爸爸妈妈现在位于安定门这个位置,想乘坐地铁到天安门游玩,请你帮他们选一条最近的地铁乘坐路线。

李明和爸爸妈妈已经到达天安门,请帮李明写一段简短的导游词,向爸爸妈妈介绍一下天安门以及周围的环境。

平常就已经把这个语文要素落实在生活的情境当中了。到期末的时候,仅仅是查漏补缺 10 天时间。这 10 天时间里面进行两次综合性的复习。第一次综合性复习,综合性卷子拿出来,拿了之后一考,考完以后发现学生问题在哪,我们应该复习哪,再进行查漏补缺。随后再用一套综合性的卷子来考察学生是否掌握

了。最后我们就开始期末考试了。总共 10 天时间的时间进行复习。学生也觉得这样的复习非常重要，就没有把课后的每道习题再背一遍。那些纯粹是知识，它没有转化为内容。因为考试题你无论如何你也想不到考什么的，因为出考卷的人是通过一个大情境串取了四篇文章。即便你押到那一篇文章，它的考题的形式，考察的能力已经完全发生变化了。不是说你读过这篇文章，你就会知道这样的考题是针对的是哪一个方面能力。

在五年级的课文中，刚才我讲的这个关于世界文化遗产的单元，因为北京天安门属于世界的文化遗产，课文中会具有非连续性文本和散文文本的介绍，这个单元的作文和口语交际形式就用于这里了。那你是猜不到这个考题的，但是你日常如果扎实了基础，学生考试自然也就不出偏差了。在我的日常教学中，我是怎么去做的呢？是“平常栽活棵棵树”，每个单元的要素一定是给它落实的，扎扎实实落实，像我今天的课一样，这个思维的深刻性，四年级我要求人人到位。

一年级要求学生培养思维的准确性。二年级是练思维的连贯性，要捕捉多个信息，把思维练连贯了，能够多个信息提取出来。因为二年级我们的典型的课文，像《刘胡兰》《八角楼上》等等的，它锻炼的就是学生把多个信息提取出来，而不是模模糊糊的把答案一划，老师说的让我们画答案，就画一句话。把学生给害苦了。这个学生很可能就因为你这句话，他没有能力了。画答案不是画一句话的，画答案是提取关键信息的。把最需要的信息提取出来以后，再把它连起来，这就是二年级所要求的能力。

三年级要求学生具备什么样的能力呢？一是提取信息的能力，会概括一段话，如果具有概括的能力，我听别人的话，我很快地捕捉到信息，能够概括出来。概括的时候有两种方式，一直接找概括句。第二，我从三个分句当中去提炼出来，串联起来进行概括，这是第一个要求的概括能力。第二个能力是说明能力，说明能力是指能够对于某个现象来进行说明，把这个现象说明白。第三种就是要求思维走向全面。有一篇文章叫作《在牛肚子里旅行》，文中青头和红头是最要好的朋友，要求从文中至少找到三处来说明。这就开始培养思维开拓的全面了。这些

就是三年级所要求学生。

而四年级的任务是培养学生的思维由全面走向深入了，典型的案例就是四年级的第二单元要求让学生从三个角度来提问题。第一个角度要求提出针对全文的问题，针对全文提问思维就得全面。第二个问题，针对表达来提问题。比如问学生为什么要用这个词？这个词好在哪里？为什么要用这个句子放在这个地方？结尾到底取了什么样的作用？为什么要幽默的表达？针对表达方式来提出问题是语文的一个核心问题。第三个要求是由课文能够联想到生活提出问题，这是四年级第二单元要求的能力。从此以后我们的学生的思维就应该走向深入了。四年级第二单元的第三篇文章《呼风唤雨的世纪》中明确的指出我们提出的问题有助于课文的深入理解。以上就是培养学生思维的深刻性。

五年级要求学生具备什么样的能力？五年级由一年级所锻炼的准确性思维，二年级的连贯性思维，三年级的概括性、全面性、会说明的能力，再到四年级具备的深刻性思维。五年级要求各项能力的整合，到五年级开始要能够条理化处理文章的信息。什么叫条理化？条理化就是你会归类，会分类杂乱的信息来说明。像《金字塔》中有这么多杂乱的信息，学生要分类分出来形容金字塔不可思议的地方，或者是智慧神秘的地方。那这种分类条理的能力应该什么时候开始练的？是从五年级上册的第三单元。第三单元《松鼠》这一篇课文的课后习题，你能不能把这篇课文的信息进行分类来说明。那正式锻炼这项能力是什么时候呢？是五年级的上册的第八单元，这个单元它明确地向我们指出要让学生能够根据需要梳理信息。不同需要的情况下，梳理的信息是不一样的。

六年级培养什么？六年级就是将一到五年级的能力要求综合起来了。六年级就是培养我们说话做事是围绕一个中心来的，你是带有目的来说话的。五年级已经开始有提纲，就先有提纲再习作的。六年级我们说话做事是先有中心，先有目的，再去习作的，是这样的一种先抽象再具象化的思维。这是第一，先有中心再说话，这样说话才是负责任的说话者，而不是天花乱坠的想象。在教材中很明确的要求我们成为一个负责任的说话者，有条理的、有逻辑的、负责任的来说话。

由于我们对这个教材的要素还没有弄明白，现在一下子跨到这个新课程标准下，大家就觉得难度比较大，因为不知道方向，不知道目标。

比如说从我们老师写教案开始，您说多少个老师写教案是先把目标定准了再去写教案的？我们写教案的时候有时候是不讲条理的、不讲归类的。我的公众号叫“吉春亚本真书院”，公众号一开始都是我自己的教案发布，为了老师能够看得更明白，我只是有教学目标、重点、大标题。到后来我就用实录的方式说，老师能够看得更明白。但是一个真正的教案，它不是用实录的方式的，它是有目标的。目标下面的标题是重点扣准这个目标的，大标题扣大目标，小标题扣大标题。它是这样的一种逻辑关系。因此，标永远比招更重要。你是先确定标，然后去上课的。我们为什么在为上公开课备课时要打磨，打磨到什么程度？有的是试教了十多遍还不成功，问题在哪来？问题在于目标不明确。

当今天跟你说，明天你就要拿出课，你找谁去试教啊？所以要靠把标确定准了，我到底这节课干什么要确定好了，大标题小标题也全部给它扣准了，我中间的这些步骤当中也可以通过试教来进行调整。这样就是一个我备课的过程。

一开始的公众号里面是我自己的一些教育心得与观点的分享，后来我就想培养徒弟，后来就培养有 300 多位签约的弟子，我要把他们培养出来，还有十多个工作室。我就把想利用这个公众号把来培养大家，让大家的备课能力提高。

第一，就让这些工作室的成员两周听我一次讲座，我把每个单元的任务群构架和每天课文的任务型的教学设计做成了讲座，两周听一次。第二是两周或者一周听我一节公开课。像这一周老师们就听了《巨人的花园》，还有听了作文课，还有五年级的作文课，我会把课堂录制发到群里面听，那听完以后每个小组合作再来写教案，我经过修改，然后发到公众号当中。至于各位老师们在公众号上可以看到 100 多个任务群的构架和教学的过程，这些是我和弟子们我们一起合作的一个一个成果的一种展现，来抛砖引玉。

在这个修改的过程当中，最初的时候是非常的辛苦。有的教案交上来以后，

7000字交给我审核，一篇7000字的教案给我看十分钟都看不出条理是什么？分不清楚。这是最初的时候，但是两年过后就不一样了。两年以后，我们好多的弟子教案交上来，我就不用怎么大改条理就已经非常清楚了。那这个具有条理的思维，我刚才说是从几年级开始培养的？是五年级上册第8单元开始培养学生思维的条理性，那我们平常上课的时候有没有关注到去培养学生思维的条理性呢？这个问题也正是值得我们深思的。在我们的学生的语文素养上不去的各种原因，其中有一条原因也是跟我们老师本身相关的。我们不知道到底各个年级应该培养到一种什么样的能力。

那刚才讲到了真实的情境。那对真实情境目前有两种误解。

第一种误解，外化的环境好像一定要跟社会生活连接起来，所以就有了什么发朋友圈，还有的是剪映引入课堂等课堂实践。小孩子尽量不要让他去碰那些电子的东西。因为社会生活很多东西都是负面的。我们大人都要屏蔽，为什么还要让孩子去学习，去用那些东西？所以不一定是要求和外在的社会环境所有的部分都连接起来。

第二种误解，学生以为这个情境通过老师的视角限定住了，我们就不动了。其实整个学习过程都是一种情境。于是我认认真真地向我们的课程标准制定的三位专家学习。其中一位杨向东教授，他指导我们什么叫真实的情境？情境是心理意义上的，贴近学生既有经验的，符合当下兴趣的，就叫真实情境。不一定是我们社会生活我心理上能认可的。这是杨向东教授的观点。第二位，我的导师王云峰教授，首都师范大学初等教育学院教授，我在北京上学的时候的我的一位班主任老师，他告诉我们语文的情境是范围广，既包含着学习的材料，也包含着运用的规则，也包含着运用的过程，这些就构建出了一个真实情境。第三位，我们课题组的组长王宁，王宁讲的情景是指对学生的发展有价值的，使学生能思、能想、能启迪的环境，这就叫情境。这个情景是能够促进学生思考和联想的，能够让学生将来能够自主学习的这种情境，我们都把它叫做真实情境。我对几位教授的意见学习以后，形成了自己的一点粗浅的想法，我感觉到表达的还不是太准确，希

望能够起到抛砖引玉的作用。

所谓情境——第一，情境范围是很广的；第二，真实是符合心理的；第三，运用的情境是能够帮助学生发展的，这就是我所对情境真实的一个粗浅的一个体会。刚才讲了到题目当中的第一个关键词真实情境，第二个关键词是驱动性任务的设计。就是说这个任务是要有驱动作用，能够让学生能够把它的积极性调动起来。比如我们今天来听课。如果听完课以后，你收到一个来自于学校的任务，要求你得把吉老师的课搬回去。有这样一个任务，你来听课跟你没有这个任务来听课一样吗？不一样吧。

上一周，我们在滨州举办本真语文工作室的展示汇报活动。我带着我们总共10人的团队，包括我自己在里面。我们10个人都有上课，我们全部上完以后。部分听课的老师被要求把我们十个人中的其中一节课搬回去。由于有了这个驱动性的任务，大家听课就格外认真了。这个就是驱动性任务的一个重要性。

那驱动性任务有几种类型？我结合我的一些教学的经历来和老师们进行分享，希望能够起到一个抛砖引玉的作用。我把它分为了以下三类：大情境大任务、单课情境和任务以及是某个学习活动中的小情境和小任务。我自己的课当中大情境大任务是很难去创设的，因为大情境大任务需要教材，需要资源。那我们语文老师很多又是担任班主任老师，我们是没有这么多精力去做这件事情的，老师们觉得是吧？我们没有精力去做这些教材以及资源的整理和运用，我自己也是做班主任很多年，一直做到学校负责全校语文教学以后才不做班主任工作。

现在的班主任要比以前做的那些杂事更多。原来我在教导处的时候，我就觉得我像“表”姐，天天填表，我们副校长就像“表”叔。我觉得我们班主任老师都成为“表”姐“表”哥了。所以我们很多老师要填各种表格，事情很多很多，我们一没有这个精力去做，二我们没有这个资源去做。第三，老师由于没有精力，没有这个资源，我们也是没有这个能力去做这个事情，因为大情境大任务它是需要编教材的人去做的，但是编教材的人又说那浙江的课标任务怎么能跟北京一样，新疆的任务又怎么能跟浙江一样？所以编教材的专家说也就只能给老师们定

个大方向,所以说从大情景大任务入手来说难度很大。所以我也跟老师们说:“我们如果说一个学期一位老师能做一个大情境、大任务,我就觉得挺了不起的。”我们一个年级一般有八位老师,所以我们一般让8位老师去负责8个单元的情景的构建,这是一种策略。第二种策略就是大家一起合作,一个学期共同做出两三个大情景大任务就差不多了。

那我们把精力放在哪里呢?放在单课情境和任务。但是单课情境和任务也难呀。那我们是不是可以把更多的精力放在我所需要上的这节课当中去加入一个小情境、小任务。我先把要素落实了以后,我再创设一个情境、一个任务,这样学生处理情景型任务时的能力也培养出来了。这些是我们能做到的事情。那我们做不到的硬性要求去做那些大情境,那些跨单元的任务设计,那所需要的要求更高了。跨学科的任务设计你一个人是做不了的,需要整个年级一起去做。我们北京小学每一个学期有一个教学周叫课程周。一个课程周当中,这个课程周里面做的就是跨单元,做的就是一个跨学科。

比如我们三年级的语文教学中,三年级的其中一个单元《我眼中的奇妙世界》要求学生为校园科技节布置一个探索奇妙世界的展馆。

任务一,我的布展设想以及材料组合需要多学科的融合,我们的奇妙世界、海底世界、火烧云、国宝大熊猫后面还有省略号里面的布展设想都需要语文、科学、音乐、美术等学科的融合。我们把这些所需要的学科融合在一起后,整理形成一个课程手册,包括主要内容、展馆内容分类、布展设想、交流布展小组分工等信息。

任务二,探秘天地,我们奇妙的世界火烧云交流平台的搭建涉及到的学科老师有语文、科学和信息技术。其主要活动有绘制展台内容导引图来展现天地之美;制作我眼中的天地之美的电子相册等等活动。这些活动的话,我们一般放在什么时候做呢?我们会放在下午,上午带学生去看天文馆,下午我们就制作手册;上午我们去看海底世界,下午我们就制作手册;上午我们把学生带到动物园,下午我们来制作电子手册。在课程周到了星期五的时候,我们会把所有的内容进行展

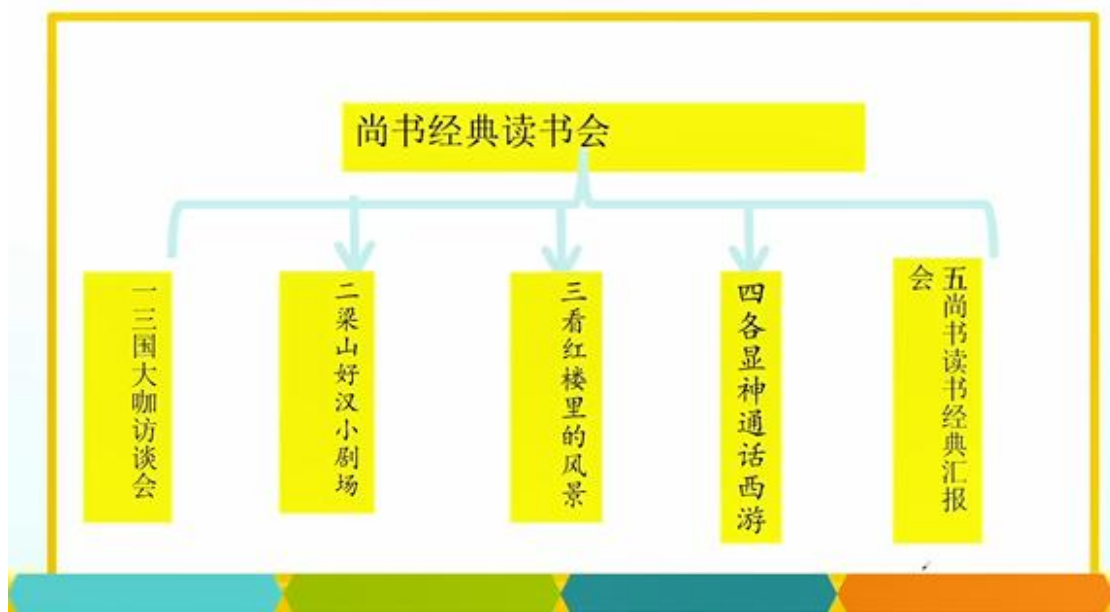
览，语文、科学、音乐、美术、信息技术老师和同学一起来参加展览。展览有文创组设计展示展览 LOGO 和展板设置；音乐组会为不同展区配置背景音乐；物料组为不同展区摆放展品；宣传组，各讲解员准备讲解稿来为展览进行讲解。这样的一周就叫课程周。这一个学期能够开展一次就很好了，不可能说我们每个单元都要去这么做的，这只是一个奇妙的幻景而已。

刚才讲到了这个任务的驱动性，任务的大单元与跨单元的搭建，我再进一步来讲这个任务群驱动。课程标准是这么说任务群的，语文教育课程内容主要以学习任务群组织来呈现。所以我今天的课当中开场就是任务群。我们会要求形成一个交流展板，内容由几个子任务来组成的，每个子任务和总任务是有逻辑关联的，那一个子任务下面也是由下面的活动组成的。根据课程的这个特点，我们老师在备课的时候就有了变化。比如说有的地方把原先的环节做成了任务的形式，所以一节课就有了任务一、任务二、任务三、任务四、任务五。

那我们来对照一下课程标准，它是不是任务群呢？什么叫任务？什么叫环节？环节就是课堂里的一个步骤，那啥叫任务呢？任务是有主题的有逻辑关联的几个活动来组成的，而任务群是由系列任务组成的。那你从这句话来说，我们课堂里面的一步一步是环节还是任务呢？这个只是改变了授课的形式，换汤不换药，那不叫任务应该叫环节。活动环节不叫任务，是因为任务是跟生活构连的任务是有主题的，任务下是有几个活动的。

举个例子，一个单元一个任务群，那任务群下面有子任务一，子任务二，子任务三、子任务四，最后到子任务五。也就是说一个总任务下面由几个有逻辑关联的子任务逐步完成。比如，经典读书会是我们五年级下册第二单元的一个总任务，这个总任务下面有几个子任务：三国大咖访谈会、梁山好汉小剧场、红楼里的风景、各显神通话西游、读书经典汇报会。这是总任务和子任务之间的关系。总任务和子任务同一个主题——读古典名著，评百味人生。那先有主题，再有总任务，再有子任务，下面再开始进行围绕任务的活动。它们之间的逻辑关系是这样的。

那这几个之间是什么关系？老师们可以做一下简单的记录。一、主题哪来？主题从人文内容中来。二、总任务哪来？总任务是从主题和生活的关系以及主题和生活的关系的需要中来。我的主题是百味人生，读经典名著。那我为什么需要它？因为生活需要他。开展一个经典读书会，需要有一个沙龙活动。这就叫作从需要中来。那子任务从哪来？子任务从语文单元要素和课后习题的融合中来。融合以后是不是把所有的课后习题需求都保留下来呢？并不是，因为我们的课后习题不都是为了任务的，而是为了落实要素的。你现在要任务行了，于是就把单元要素和课后习题融合以后进行选择转换而来。选择转换而来，就难在选择和转换。在今天，我的这节课中保留的第一道习题——巨人的变化，也保留了探究它的原因。那这两个内容都保留了，还补充了一个，补充了那个巨人真自私吗？这个问题是为了透视它的变化而用来补充的，是为了促进学生更好的成长。



我以三国大咖访谈会为例。这篇文章《草船借箭》的第一个课后习题是要求同学们概括这篇文章的起因、经过、结果、故事内容。第二个课后习题，是问同学们对这些三国人物有哪些印象？读了这一篇课文以后，你们的印象是不是有所不同了？第三道习题是拿了一个原著过来，这个原著是我们文章的哪一篇？它是总共是有这样的几道习题，那这样几道习题后我们就得要转弯了，这些习题如何转化为任务呢？怎么转化为大咖访谈会这个任务呢？教学步骤一，我们来回顾草

船借鉴的故事内容。

第一题保留了，保留完以后把它转换成任务。在这个故事当中我们知道有几个大咖人物，有诸葛亮、鲁肃、周瑜、曹操四个大咖人物。这四个大咖人物分属于吴帝、蜀帝、魏帝三足鼎立。那这几个大咖人物当中最重要的人物是谁？诸葛亮，接下来你就要去把他转换为大咖人物了。请同学们来默读课文，我们今天要举办一个“三国大咖访谈会”，针对诸葛亮这个大咖人物，有哪些访谈的话题要采访他？学生就提问：“诸葛亮，你怎么会这么神机妙算呀？”这样就把课后习题给转换了。还有同学问：“诸葛亮，你真自信，三天之后的事情，你都说愿意立下军令状，三天以后派 500 个士兵到江边来搬箭，你到你为什么会这么自信？”还有我的访谈话题是“诸葛亮，你笑，你为什么要笑，你到底笑谁呀？”

这就叫把这些课文中的三国人物转化为我们访谈的大咖。那在同学们提出的这么多的访谈话题当中，老师聚焦其中一个话题，就是三天过后 500 个军士到江边来搬箭。围绕这一个访谈话题，因为诸葛亮提前让 500 个士兵三天后到江边去收箭，这就说明诸葛亮不仅神机妙算到了地方，还算到了天时和地利。就抓这一个话题，同学们进行思维发散，思维全面，找到了很多很多的原因，有人的原因、地的原因、天的原因等等各个原因。等同学们心中的思维导图发散开去以后，我们就有请一位同学走上讲台来，让这一位同学来扮演诸葛亮。这位同学上来以后，下边的同学来访谈你，你怎么来说说原因呢？这就叫，把课后习题转换过来了。

那怎么样来进行选择？还是像我刚才举的金字塔这个例子，就没有用导语来提示这个话题了，因为导语提示说这篇文章中的两个部分你喜欢哪一个呢？说理由。这个后来就删掉了，因为你不能说女生喜欢读散文，男生喜欢读非连续性文本。如果这样的话，你上了以后也没有用，那把它转化成什么了呢？转化为跟交口交际能力跟作文能力有关的题目了。利用这些文本材料，让我们来介绍一下金字塔。文章没有好坏，是根据我们的需要来确定的，要学会利用好对于课后习题的选择和转换。

我刚才举了一个大单元的任务组合设计的例子。比如“小小金牌辩手诞生记”，最后我们要达成这个总任务的话，那要求同学们通过完成一些子任务。经过向古人学习辩论的智慧以及辩论的策略，再向现代作家学习，通过具体示例层层递进证明观点，以及引用名人名言来证明观点。学到了古人的辩论策略，学到了我们现代作家通过层层递进来证明观点后，我们就开始了下一个任务了——通过真实的辩论情景来学习辩论的窍门。通过辩论之后，于是就评选出最佳小辩手了。我们要拥有小辩手的能力，那我们的习作就要奇特，而我们的科幻故事奇特而令人信服，做一个负责任的说话者。所以它是整个一个单元层层递进而来的。

主题	生活情境	任务	材料	主要活动	对应目标与要素
幽趣表达 意味深长	举办 幽默艺术节	任务一： 世说新语小剧场	《杨氏之子》 世说新语	1.用“妙语”应对。 据意断句我能行 体悟“聪慧”我明白 巧言妙答我可以	梳理观点，感受风趣幽默的语言
		任务二： 身体品牌代言人	《手指》 五官争功	2.为“身体”代言。 手指代言我来说； 联系生活我来辩； 五官代言我来写	辨析立场，感受风趣幽默的语言
		任务三： 幽默故事分享会	《童年的发现》	3.借“流程图”梳理。 梳理探究的过程 感受有趣的部分	探究过程，感受风趣幽默的语言
		任务四： 开心笑话大比拼	口语交际 《讲笑话》	4.笑话大会。收集生活中的笑话， 在讲笑话过程中避免不良的口语习惯。	避免不良的口语习惯，用心倾听
		任务五： 漫画作文大奖赛	《漫画作文》	5.鉴赏“可笑”。说出可笑之处， 联系生活实际去表达自己的看法和想法	看漫画，写出自己的想法

在3月初的时候，我的师弟他做了一个活动，因为当时疫情刚刚结束，大家都在开始做活动了。他就给我提了个要求，他说，你能不能把一个单元上下来能够体现整个大单元任务。结果我还真的挑了这个重担。我上了三节课，上课内容是我们的三年级的第二单元，这个单元是寓言故事思辨的单元。任务一讲的是“我给人物找找茬”，第一节课，由他们老师先让同学们读准读通整个故事内容。第二节课，我来上，我来给人物找茬，找里面的人物的茬，我选两篇典型文章当中去突出寓意。第二任务是观点大PK，我又选了两篇文章来进行两种不同的观点的PK。第三个任务是我们读的更多，我们去找快乐读书吧当中找到寓言故事当中的智者形象和寓言故事进行对比阅读。这样我们的思维就更加的深入，形成

一个思辨性阅读，这个就叫大单元构架。

还比如今天的这个单元，“读童话初书奇妙”“赏宝葫芦的神奇巧编故事”“赏花园的奇幻景象”“赏海底世界的奇妙”“故事新编”“童话故事伴我成长”……这些就是整体的大单元的任务构架。

大单元构架，还比如一年级下册第八单元，问号小侦探。任务一，“谁是动物医生”，材料是《棉花姑娘生病了》、《森林医生了不起》。任务二是“弄清咕咚是什么”，材料是《咕咚》，朗读咕咚来了、分角色朗读表演、我明白了咕咚是什么。任务三“谁把尾巴借给了壁虎”，任务四“我发现了生活中的小问号”。这种大单元的构架，我们备课的时候可以进行大单元构架，我们具体的上的时候单课再去做，这样也能够使我们的学生知道这个单元具体的方向在哪里？

二年级的第八单元“穿越时空之门，追寻先祖文化”，任务一是“走进奇妙想象屋”，任务二是“畅游奇妙想象屋”，任务三是“奇妙的动画片我推荐”，任务四是“展示奇妙想象屋”。因为我们现在有的是第8单元还没有结束，有的是已经结束了开始复习，所以我举的都是第8单元的例子。

五年级的第八单元主题是“幽默表达，意味深长”。任务一是“世说新语小剧场”，任务二是“身体品牌代言人”，任务三是“幽默故事分享会”，任务四是“开心笑话大比拼”，任务五是“漫画作文大奖赛”。每一个任务活动跟任务是一一对应的，跟任务没有关系的，我们给他踢出了课堂。比如说在“身体品牌代言人”这个任务中，活动有“为身体代言”“手指代言我来说”“联系生活我来辩”“五官代言我来写”，这些活动就是究竟围绕着代言来进行展开的。那跟任务没有关联的活动就在这个教学环节里面没有了。这就叫任务与活动之间的逻辑关联，不再是把这篇课文当作内容来教了，而是当做一个任务去完成。所以跟任务没有关的事情，我们就不要南辕北辙地去做了。



校长内参

一个好校长就是一所好学校



明德云学堂

大咖零距离 尽在明德云