

【内部文件，严禁传播】



# 课程报告

---

课程主题：校本研修课程开发——教育教学关键技术萃取

授课专家：雷斌

授课时间：2023年7月11日



# 目录

## CONTENTS

平台介绍	/ 02
专家介绍	/ 04
课程金句	/ 05
课程大纲	/ 06
思维导图	/ 08
精品讲稿	/ 09



### 版权声明

课程报告属明德云内部学习文件

仅供VIP客户学习，请勿外传

内容仅代表专家观点

不代表明德云学堂立场



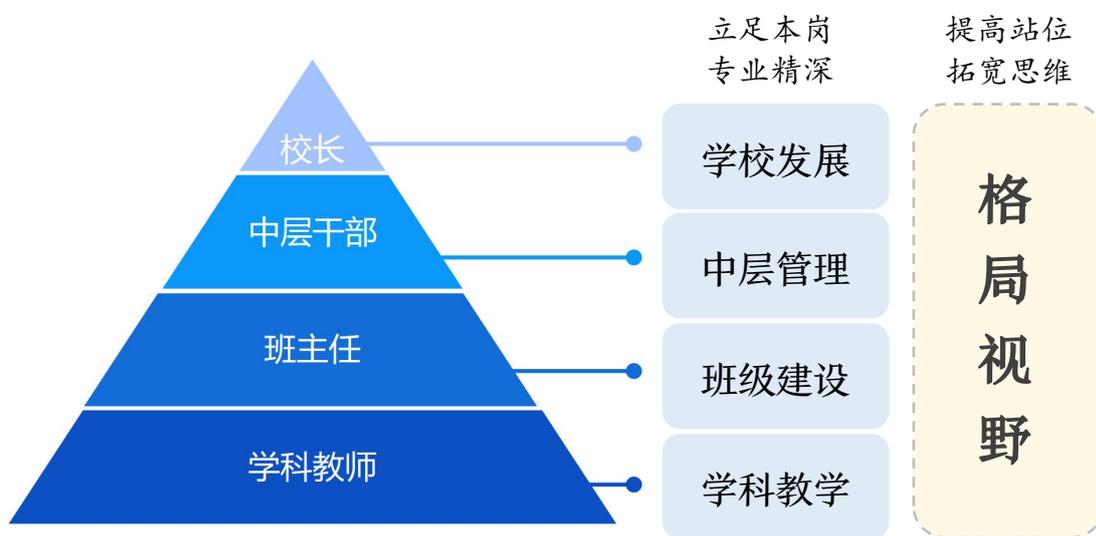
# 平台介绍

## 明德云学堂 教师专业成长智库

明德云以科技赋能教育，是教育数字化内容和平台提供商。

明德云学堂是明德云旗下专注教师专业发展的在线教育智库，聚焦前沿教育理念，秉承“助力教育数字化转型”的品牌使命，通过系统的培训体系、高端的培训内容、精细的培训服务与在线学习平台有机结合，推出“个性选课，集中学习；线上内容，线下服务”的特色师训学堂，以面向未来的培训理念和方式，致力于打造优质前沿的线上教师培训平台与教师终身学习平台。

### 课程架构



双线发展：“专业精深”与“格局视野”双线学习路径，培养复合型教师人才

分层分类：构建分层分类系统化培养体系，加强专业纵深，助力全员持续成长

## · 课程内容

明德云学堂抛弃浮躁的碎片式培训和短期式培训，坚持系统性、持续性的课程编排，以“线上直播，名家引领，分层学习，集中研讨”的教学模式，面向各会员校校长、管理干部、班主任及科任教师开设精品课程。

明德云学堂 2023-2024 年度直播课分为名家引领、名师示范和名校云访三大模块。其中，“名家引领”通识类课程共 88 节（包含明德云学堂 2022-2023 年度课程 50 节、明德云学堂 2023-2024 年度直播课 38 节）；“名师示范”即专业类课程，共 37 节（包含小学示范课 15 节、初中 13 节、高中 9 节）。

名家引领	提升格局开阔视野	名师示范	最新示范课	
	管理干部能力提升		小学 9 科	评课解读
	班主任队伍建设		专题讲座	
	教学教研能力提升		初中 13 科	学科教学实践
	青年教师培训		单元教学	
	心理教育专题		作业设计	
	教师职称评定		高中 9 科	复习策略
	家长教育		科学备考	
	学生教育		高考志愿填报	
名校云访	校园文化线上参观	明德云将分别选择一所小学、中学及大学开展名校云访，带领学员在线深入全国知名学校参访学习，汲取名校经验、借鉴名校模式、形成名校视野。		
	中小学办学特色			
	中小学线上听课、教研			
	大学专业介绍及学习生活			



## 专家介绍

### 雷 斌

- ◇ 深圳市龙岗区教师发展中心教师培训课程开发中心负责人；
- ◇ 深圳市龙岗区名师梯队成长项目负责人；
- ◇ 深圳市龙岗区名师工作室发展中心负责人；
- ◇ 国培示范项目设计首席专家；
- ◇ 核心成果《教师专业发展与管理评价系统》获中国国家版权局认证。



明德云

## 校本研修课程开发： 教育教学关键技术萃取

### 雷 斌

深圳市龙岗区教师发展中心教师培训课程开发中心负责人  
龙岗区名师梯队成长项目负责人  
深圳市龙岗区名师工作室发展中心负责人

**会员年度课程**  
Annual Membership Course



# 课程金句

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

萃取最佳实践,获取  
优秀老师的经验。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

我们要把隐性经验  
转化为显性技术。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

校本研修和教研活  
动是老师成长的关键节点。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

在课堂教学中比知  
识更重要的是知识  
间的联系。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

老师最重要的事情,  
一个是吸引,一个是  
联系。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

课本永远只是载体,  
更重要的是融合相  
关知识形成框架。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

段不如句,句不如词,  
词不如字,字不如表,  
表不如图。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

从优秀老师身上提  
炼的往往就是教育  
教学的关键技术。

  
雷斌《教育教学关键技术萃取》

## 课程金句

要针对性地观看名  
师教学片段,萃取好  
的技术加以利用。

# ■ 课程大纲

## 一、什么是技术

(一) 教师为什么要掌握技术?

(二) 技术的含义

1. 方法
2. 流程
3. 工具
4. 标准

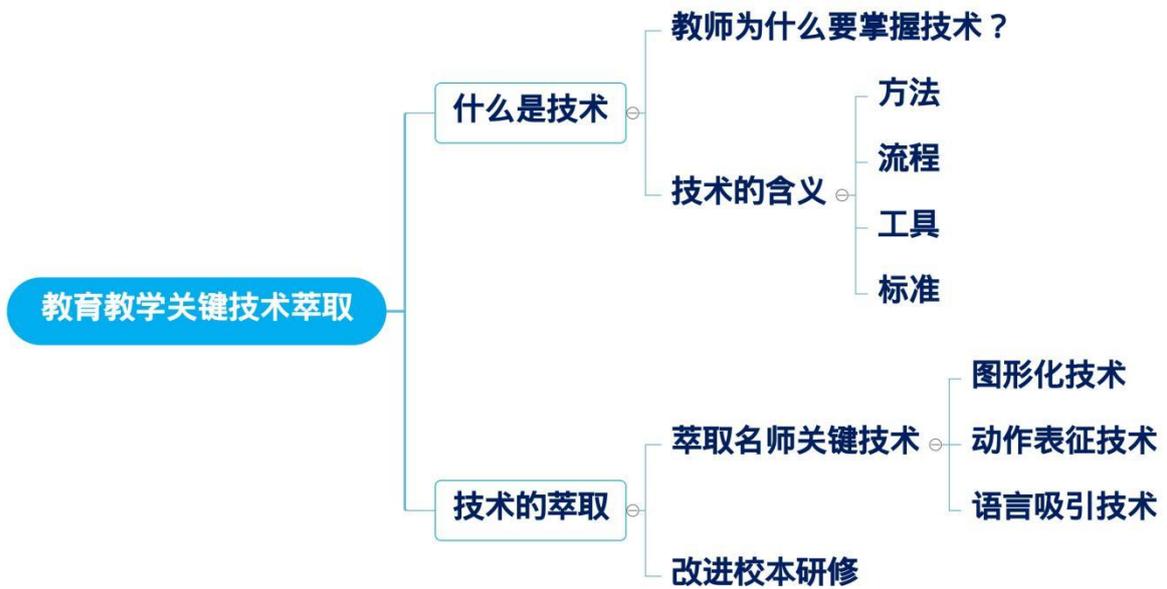
## 二、技术的萃取

(一) 萃取名师关键技术

1. 图形化技术
2. 动作表征技术
3. 语言吸引技术

(二) 改进校本研修

# 思维导图



## 精品讲稿

### 雷斌：校本研修课程开发——教育教学关键技术萃取

亲爱的老师们，大家好，非常开心能和大家相聚在云端。今天和大家聊一个有趣又好玩的话题，就是教育教学关键技术的萃取。

前几天，有老师跟我交流时提到，学校每个学期都举行一些校本的研修活动，但是老师们对于校本研修非常不感兴趣，很多时候只是把它当成一个任务去参加。他就问我，这种现象到底是怎样产生的？我们可以怎样来进行解决呢？今天，我们就先从这个话题来进行入手。

为什么很多学校举办的校本研修课程不受老师们的欢迎？原因在哪里？

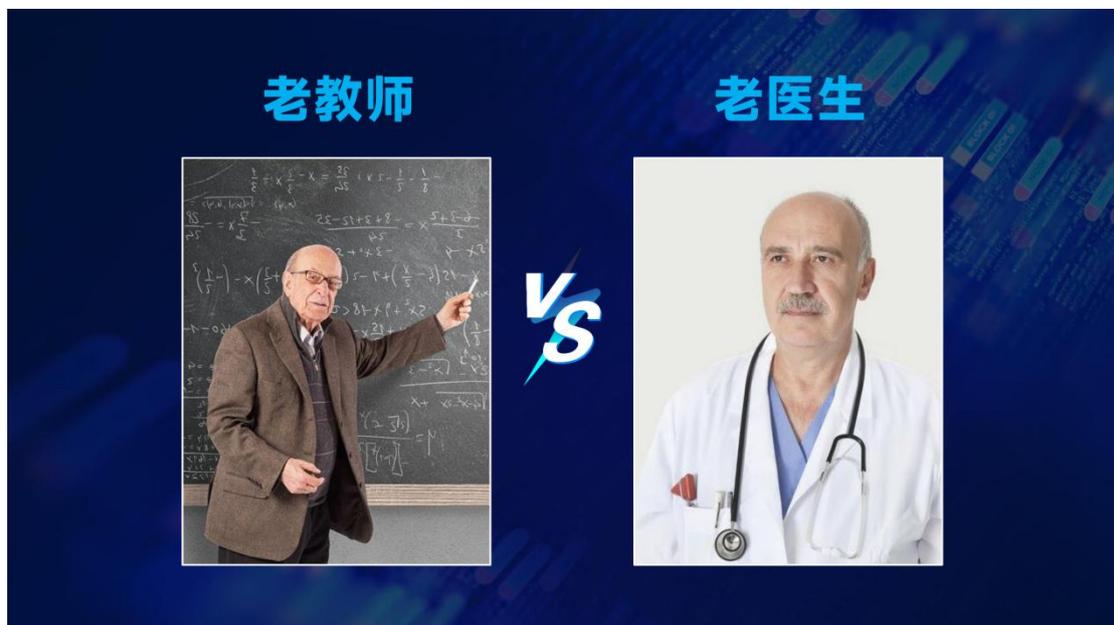
比如现在到了教研活动时间，老师们就拿着备课本，有的老师还抱着作业，来到听课的教室。讲课老师讲得很好，但是有些老师一边听课，一边在台下改作业，有的甚至还在聊天。一转眼这节课听完了，到了课后总结环节，恰好点到了一位没怎么听课的老师。他虽然没听讲课内容，但是会讲套话，张口就回答：“我觉得授课老师讲得很好，反映了课堂授课重点的转变，在新课标颁布之后，在课堂之上要注重对学生的核心素养、关键能力和必备品格的培养。今天的这节课充分地体现了在课堂教学中要充分发挥学生的主体性，老师的主导性……”

你会发现，这些套路话是可以作为所谓正确答案，来回答许多理论上的问题，但对于实际教学工作并没有很大帮助。特别是对于年轻老师，这些正确的废话反而会变成一种负累。在很多教研活动、校本研修的场景中，这样正确的废话依然不绝于耳。

当老师是来听正确的废话的时候，你觉得大家还会喜欢校本研修吗？要想解决这个问题，我们得从技术入手。每一位老师都需要掌握教育教学中许多的关键技术。那么技术所指的是什么呢？我们先从一个有意思的调查来展开。

比如说现在我们面前有四位老师，分别是 20 岁、30 岁、40 岁和 50 岁，这 4 位老师没有男女之分，其他信息一概不知。假如你是一位刚要入学孩子的家长，你更希望哪位老师来给自己的孩子上课呢？假如给四位老师的优先级进行排序又会怎样安排呢？

我想，从家长的角度来看，大部分人会首先选择 30 岁的老师，其次就是 20 岁或者 40 岁的老师，留在最后的那位就是 50 岁的老师。我也是 50 多岁，为什么会把 50 岁的老师放到了最后，原因在哪里？这个时候我们可以先联想一下另一个职业，那就是医生，大家选择医生的时候往往会信任年纪稍长、经验丰富的医生，但大家对老师的选择会存在职业上的差异。医生所从事的行业风险是显性的，许多大医院的医生们上班以后不是直接去看病，而是会由主任带队一起查房，在这个过程中不断地了解和积累各种各样的病例情况，以及它所对应的诊断报告、用药情况，带队医生也会向较年轻的医生传授经验之谈。因此医生每天都会面临着很多的病情案例的分析诊断，不出意外的话，在一个医生的从医生涯中，诊疗技术会随着经验积累不断地提升。



而我们作为老师，职业能力发展成长周期是有所不同的，老师成长最快的阶段是在他刚入职的 3—5 年的时间，关键窗口期也就是这 3—5 年。度过这段时期，再往后在 10 年左右的一个时间，随着一位老师对基本备课方法、讲课方法，

还有批改作业、考试分析等教学能力的掌握，也就逐渐形成了自己的教学模式和教学风格。到了30多岁的时候，在教学能力方面，几乎是到达了自已的一个职业顶峰。可是再往后，因为很多老师没有机会，也没有想法去提升自己，继续去学习和掌握教学的关键技术，教学水平就会出现持平甚至下滑的情况。因此我们看到很多老师，他教学的思想方式、理念依然停留在5年前、10年前，甚至20年前。那么他这种情况又如何来适应当下的学生呢？

因此当老师没有掌握教学的关键技术时，再想往上突破就是一件很难的事情。过去我们对技术的理解和认识是不够的，比如我们只谈教学或者班级管理，都不谈教学技术。我们谈的是什么？我们谈的是教学的艺术、语文教学的艺术，班级管理的艺术等等。艺术这个东西很难复制，但技术是可以被我们从最佳的实践当中萃取出来并加以利用学习的，而这个环节过去是被我们所忽视掉的。

校本研修，教研活动是老师成长的关键节点，这个阶段如果没有获得一些很好的教学技术的萃取和吸收，就无法帮助老师们在教学技术方面得到有效的突破，也就无法适应当下的学生了。在这种情况下，老师教学的获得感、成就感和意义感，会整体地慢慢降低，到最后很多老师就会慢慢“躺平”，进入到我们所说的职业倦怠期、高原期，还有职业的瓶颈期。

当然，这并不是在否定老教师的教学水平。许多卓越型的老教师，教学成绩非常突出，班级管理等各个方面也都非常地优秀。那么这些老师是怎么突破瓶颈的呢？正是因为他们从教师成长的整个阶段都一直不断地在萃取吸收一些教学的关键技术。

这个时候我们就回到一开始的问题了，什么是技术？所谓技术是方法、流程、工具和标准。关于技术，我们有一句话叫“萃取最佳实践”。所谓最佳实践就是指在相同条件下，大家面对相同的任务，完成效果最佳的执行者，他的做法就是最佳实践。一个优秀的老师有经验，可是经验是隐性的，又叫默会知识，看不见也摸不着，难以复制和学习。而我们刚才所说的方法、流程、工具和标准，也就是技术，是显性的，又叫明言知识，是可以复制的、学习的。因此，我们需要把

隐性的经验转化为显性的技术。

那么技术从哪里进行萃取呢？其实是从我们的课堂之上，教学之中，从班级的管理实践等各方面来进行萃取，这些萃取的过程恰恰就是校本研修、校本培训、教研活动在做的事情。



我们从一个案例来体验一下技术的萃取。一般来说，我们会从优秀的老师身上提炼出一些关键话语，关键动作、关键的流程和关键的工具，这些往往就是教育教学的关键技术。

有一位上海的名师叫卢雷，是一位特级教师。如果观看过卢老师的教学视频，我们就可以尝试从他的教学当中萃取出教育教学的关键技术。

第一个是图形化技术。卢老师在上课的时候，会边讲边画，把课本当中的许多文本信息转化为图形信息。把文本信息转化为图形信息之后，学生就很容易理解记忆。为什么会有这样一种情况？其实人类记忆文字的能力相比于记忆图形的能力会弱很多。文字是我们人类抽象出来的图形符号，主要归左脑管理，而图形记忆是由我们的右脑负责记忆，我们记图形的能力要远大于我们记忆文本信息的能力。因此，我们老师在上课的时候，完全可以尝试把文本信息转化成图形信息来让学生进行学习。

我们来看一个很有意思的应用案例。以前我遇到过一个五年级的小孩子，老师给他布置一个作业，把课文单元后面的“日积月累”，也就是15个成语背会并默写出来。其他作业他很快就完成了，只剩这个作业把他卡住了，背了20多分钟还是磕磕巴巴，默写的时候总是丢三落四。为什么会有这种情况？其实这就是我们所说的死记硬背，这只是一种短时记忆，很难转化为长时记忆。这个时候我见他这个样子，我就告诉他，你不要这样背，你去拿着你的书、草稿纸还有笔，背的时候见到一个成语就把它画出来，画成什么样都行。他就照做了，自己背了8分钟之后，果然背会了，全都能默写出来。

可能大人看不懂这个小孩子在画什么，但关键是这个小孩子自己能够理解其中图形的含义，他所做的就是将成语从文本信息转化成了图形信息。我当时指着其中一个图形问他，这个人在推土豆吗？他说那个是叫“愚公移山”。我说那旁边那个举着武器的小人是什么意思，他告诉我是叫冲锋陷阵。然后在中间靠下的部位，他画了很长一条线，上面又写了两个字叫“漫P”。这又是什么意思呢？原来，小孩子很爱看的一本漫画杂志就叫做《漫画派对》，简称就是“漫P”，每隔两周他都会自己走十五分钟去报刊亭买这本杂志看，这个图形就代表着他跑去买杂志的漫长路程，所以是千里迢迢的意思。你看，孩子心目中的千里迢迢和我们心目中的千里迢迢好像不是一回事儿。

为什么通过用画图的方式来给学生上课，或者说用画图的方式来记忆知识点，就会变得非常地快捷？首先，在课堂教学中，比知识更重要的是知识间的联系。很多老师都是知识的搬运工，单纯地对着PPT来讲孤立的知识点，传递给学生的都是一些知识的碎片，学生对知识的掌握的深度是远远不够的。

老师在课堂上最重要的事情应该是帮助学生来构建知识间的联系，就像我们的双手如果只是合掌，很容易就可以被别人拉开，但如果双手十指紧扣，那么就很难用手去拉开。当老师给学生上课的时候，教给他再多的知识点，如果互相没有联系的话，就都是知识碎片，时间一久都会在脑海里游离开，然后被渐渐遗忘。如何让这些知识点被固化下来，成为我们的常识记忆呢？这时候就需要像双手合

十一样，在课堂上帮助学生来构建知识间的联系。在课堂教学中比知识更重要的是知识间的联系。

那这和我们所说的图形化有什么关系呢？这是因为我们通过画图来理解和掌握一系列的知识的過程，就是这些知识和图形之间建立起联系的过程。图形容易被理解和记忆，那与图形建立起联系的知识自然也更容易被我们理解和记忆，它形成了我们的大脑里边的知识体系、知识框架，形成了知识间的联系。

我们在课堂上觉得特别好的一些教学的方法，其实都是跟建立知识间的联系是有关联的。比如说去年新课标颁布之后，特别流行的是大单元整体教学。大单元整体教学其实就是在更大的一个范围内帮助学生构建知识间的联系。为什么很多优秀的老师在上课的时候，并不局限于课本，能够把课本外的很多的拓展知识和内容整合进来，因为课本永远只是一个载体，而更重要的是能够把许多相关联的知识融合进来，形成一个知识框架。

不知道大家有没有听过这样一个口诀，叫段不如句，句不如词，词不如字，字不如表，表不如图。如何能够进行图形化？跟大家也介绍一个方法，这个方法就是知识结构化、结构图形化、图形色彩化。把知识变成图形会应用在我们日常教学的哪些场景之中？比如我们的老师在备课的时候，有一件事情很重要，就是我们需要把你这节课所讲的一些知识点通过图形化的板书来进行呈现，让学生更容易学习，更容易理解，更容易掌握。当我们把文本信息转化成图形信息的时候，实际上是对知识进行了精加工。精加工就好比是什么呢？我们经常会有这样一个比喻，把一碗生的大米和一碗香喷喷的、熟的米饭端给学生，他们会更愿意吃哪一个？大家都肯定想吃熟饭，不吃这碗生的大米。没有经过精加工的知识就像这碗生的大米，是一个老师直接进行知识搬运的产物。而我们对知识进行精加工之后，就得到了这碗香喷喷的大米，吃起来好吃，又容易消化。对于我们教学过程来说，经过知识精加工以后的知识点，学生更乐于接受，更容易理解和学习。

第二个是动作表征技术。所谓动作表征，是指老师在课堂教学中，把遇到的知识的重点或难点，通过自己的肢体语言和行为动作进行表达。人记图形的能力

很强，其实人记动作的能力更强。

我们小学数学老师曾经教过我一个知识点，也就是认识月份的大小，用握拳法来认识月份的长短，一月大，二月小，三月大，四月小，五月大，六月小、七月大、八月大……这个知识点，我10年、20年甚至30年没有复习，照样脱口就来。还有像在中学当中，我们也学了一个知识点，就是通电螺旋管的NS级的判断。我们把右手伸出来，四个指头顺着电流的方向抓握过去，大拇指的方向就是N极的方向，跟N极相反的就是S极，非常容易判断。

这些知识已经过了多少年，我们依然可以烂熟于心。这要感谢当年的老师在教学的时候，用了动作表征的技术。那这个方法可以应用在我们日常教学的哪些方面呢？其实，几乎每一节课知识重点的地方，我们都可以自己来设计一些肢体的动作，一些面部的表情等等，加入教学的过程中去，有意识地让学生加深印象，帮助记忆。有的时候还可以让学生自己来设计动作，如果是学生自己设计的，那记忆会更加牢固。比如在教室里用到的拖把、扫把、抹布、粉笔、文具盒、纸张等等都可以当作道具来帮助你进行动作表征，让学生更容易来理解和记忆知识。

第三个是语言技术。在这个世界上，“法”分两种，分别是心法和手法。心法，就是理念、原则；手法，即技术操作。心法高高在上，它可以起到指引的作用。而技术操作，是落地的，它可以去改变我们的行为。大家平时所说的气场，指的可能是人格、魅力、气质、威色、震色、暗示等等，都属于心法。我们刚才说的，教研活动、校本研修过程中产生的那些正确的废话，其实也属于心法，但心法不能够落地。所以我们要做的，就是让气场落地，从指引性的心法变成可操作的手法。

一些老师上课时非常有气场，而构成他们气场的有多方面的因素，我们今天专门只提炼一点，就是语言。教师的语言要能够很好地吸引学生听讲的注意力。当老师最重要的事情，一个是吸引，一个是联系，吸引和联系构成了我们老师的输出技术。吸引有很多方面，语言的吸引是其中很重要的一点。

第一点，语言干净利落，没有多余的语气词。哪些是多余的语气词？例如，“嗯”“啊”“这个”“那个”等等。无效语气词的堆砌会造成表达效率低，进而使学生在听讲时容易分散注意力。走神是人的本能，学生走神主要跟老师有关，因为老师没有掌握语言的吸引技术。所以老师们在发现课堂上走神的情况很严重时，不要急着去责备学生，主要得先转变自己的语言，要让自己的语言有吸引力。

第二点是关键字词落重音。什么叫关键字词落重音？在我们说话的时候，每一句话都会有关键字和关键词，我们在说话的时候，对于关键字，关键词，可以刻意让那个字词的发音稍微重一点。这就有两个好处，第一可以起到强调的作用，第二可以让我们的语言变得有抑扬顿挫之感。让听讲的人觉得我们的语言不再只有平淡的语调，而是有起伏的，能吸引人的。关于语言的吸引技术还有很多，留给大家一些空间继续去思考。

刚才我们从图形化、动作表征技术及语言吸引技术三个方面萃取了一些实用的教学关键技术，但名师卢老师的教学过程中体现的技术绝对不止这三方面。留一些思考空间给大家，之后大家也可以像今天这样开展专门的教研活动，针对性地看一些名师教学的片段，萃取一些好的方法和技术加以学习利用。

老师们，如果我们能在每次校本研修、教研活动中都很好地萃取到教育教学的关键技术，解决老师们在实际教学中面对的棘手问题时，相信校本研修一定会受到大家的热烈欢迎，改善我们当下校本研修的状况。

感谢大家的慧听，谢谢大家。



## 校长内参

一个好校长就是一所好学校



## 明德云学堂

大咖零距离 尽在明德云