

【内部文件，严禁传播】



# 课程报告

---

课程主题：教育，向美而生

授课专家：郑英

授课时间：2022年8月26日



# 目录

## CONTENTS

平台介绍	/ 02
专家介绍	/ 04
现场直击	/ 05
课程金句	/ 07
课程大纲	/ 08
思维导图	/ 09
精品讲稿	/ 10



### 版权声明

课程报告属明德云内部学习文件

仅供VIP客户学习，请勿外传

内容仅代表专家观点

不代表明德云学堂立场



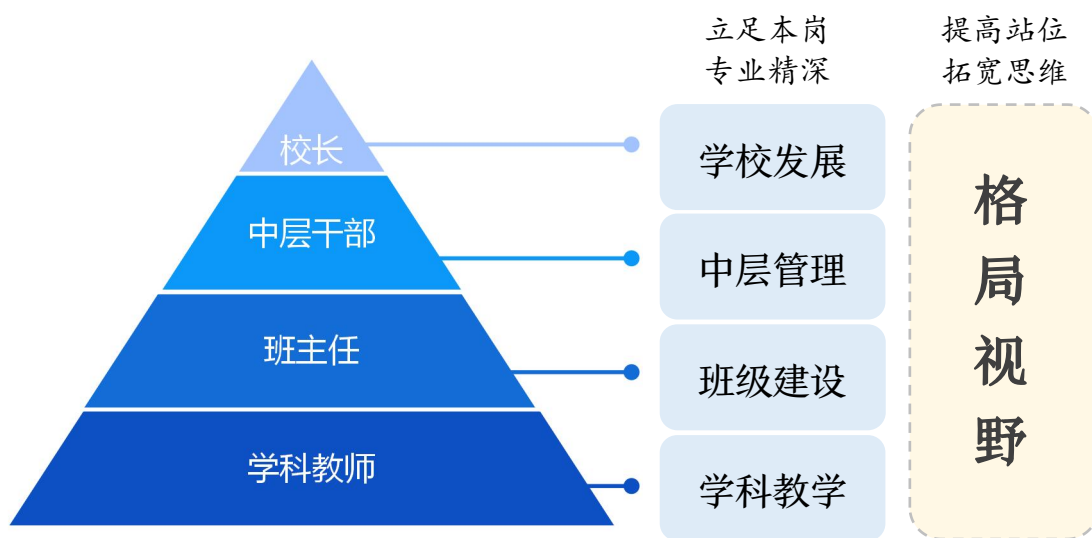
# 平台介绍

## 明德云学堂 教师专业成长智库

明德云以科技赋能教育，是教育数字化内容和平台提供商。

明德云学堂是明德云旗下专注教师专业发展的在线教育智库，聚焦前沿教育理念，秉承“助力教育数字化转型”的品牌使命，通过系统的培训体系、高端的培训内容、精细的培训服务与在线学习平台有机结合，推出“个性选课，集中学习；线上内容，线下服务”的特色师训学堂，以面向未来的培训理念和方式，致力于打造优质前沿的线上教师培训平台与教师终身学习平台。

### · 课程架构



双线发展：“专业精深”与“格局视野”双线学习路径，培养复合型教师人才

分层分类：构建分层分类系统化培养体系，加强专业纵深，助力全员持续成长

## · 课程内容

明德云学堂抛弃浮躁的碎片式培训和短期式培训，坚持系统性、持续性的课程编排，以“线上直播，名家引领，分层学习，集中研讨”的教学模式，提供50节高水平优质课程。

主题一 格局 视野	1	最新国际形势
	2	当前经济形势
	3	如何提高心理免疫力
	4	2022 全国两会看教育
	5	中共二十大精神解读
	6	教育数字化转型
	7	传统文化传承
	8	双减政策落地
	9	五育并举（体育）
	10	五育并举（美育）
	11	五育并举（劳动）
	12	芬兰的现象式学习

主题二 办学 治校	1	学校规划管理与校长领导力
	2	课程与教学领导力
	3	学校德育管理策略
	4	自媒体时代舆情应对
	5	学校法律风险防范
	6	学校校园安全管理
	7	教育评价体系构建
	8	学校文化建设
	9	引领教师成长
	10	名校建设经验
	11	中层干部执行力
	12	中小学党建

主题三 德育与 班级管理	1	师德师风
	2	班级管理
	3	班级活动
	4	学生德育
	5	问题孩子教育
	6	打造魅力班会课
	7	积极心理教育
	8	名班主任实践
	9	家校共育

主题四 教学与 课程 建设	1	项目式学习（PBL）
	2	教师微型课题研究
	3	有效教学与有效学习
	4	校本研修
	5	课堂改革
	6	合作学习
	7	深度学习
	8	思维育人
	9	教育科研

主题五 新教师 培训	1	新教师基本功
	2	教师专业成长

主题六 教师职 称评定	1	论文写作与发表
	2	如何开展课题研究

主题七 学生 教育	1	励志教育
	2	生命教育

主题八 家长 教育	1	“双减”后如何做父母
	2	亲子沟通技巧

## 专家介绍

### 郑英

- ◇ 正高级教师
- ◇ 浙江省德育特级教师
- ◇ 全国优秀教师
- ◇ 连续7年同时担任两个班的班主任。教育部“国培计划”专家库导师、七年级新课标《道德与法治》（人教版）编者，《班主任之友》《班主任》《教师博览》《中学政治教学参考》等杂志封面人物，在《人民教育》等核心期刊上发表论文100余篇，在《班主任之友》上开设个人专栏，著有《班主任，可以做得这么有滋味》《课堂，可以这么有声有色》《教育，可以这么生动有趣》和《教育，向美而生》等。事迹曾被新华社、《人民日报》等官微报导，载入杭州市江干区志。



## 现场直击





# 课程金句


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

教育，是向美而生的事业。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

教育就是与孩子一起发现美、欣赏美、创造美的过程。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

教育不是童话，但需要童话的浪漫。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**


真正的教育者，是在施教的同时实现自我教育的人。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**


绵绵用力，久久为功，方能行稳致远。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

教育的美妙和神奇之处在于，教师在成全学生的同时成全了自己。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

关系的质量才是考量生活质量的终极指标，也是考量幸福指数的重要参数。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

日常的才是最具力量的，须知滴水穿石靠的不是力度，而是不舍昼夜。


 郑英《教育，向美而生》  
**课程金句**

在寻常的点滴里完成伟大的授业，这是教育的难，也是教育的美。



## 课程大纲

### 一、教师，首先要让自己成为一个美好的人

（一）老师自身的模板需要是美善的

（二）教师自己要热爱生活

1. 工作不是目的，生活才是目的
2. 关键在于关系的经营

### 二、教育，要懂得成人之美

（一）教育之法，本于天性

1. 本于爱美的天性
2. 本于爱玩的天性

（二）懂得孩子们的隐蔽痛点

1. 穷孩子的痛点
2. 自卑于自己形象的痛点
3. 身体有缺陷或是疾病的痛点
4. 缺失父母之爱的痛点

（三）在日常的“微”处绵绵用力

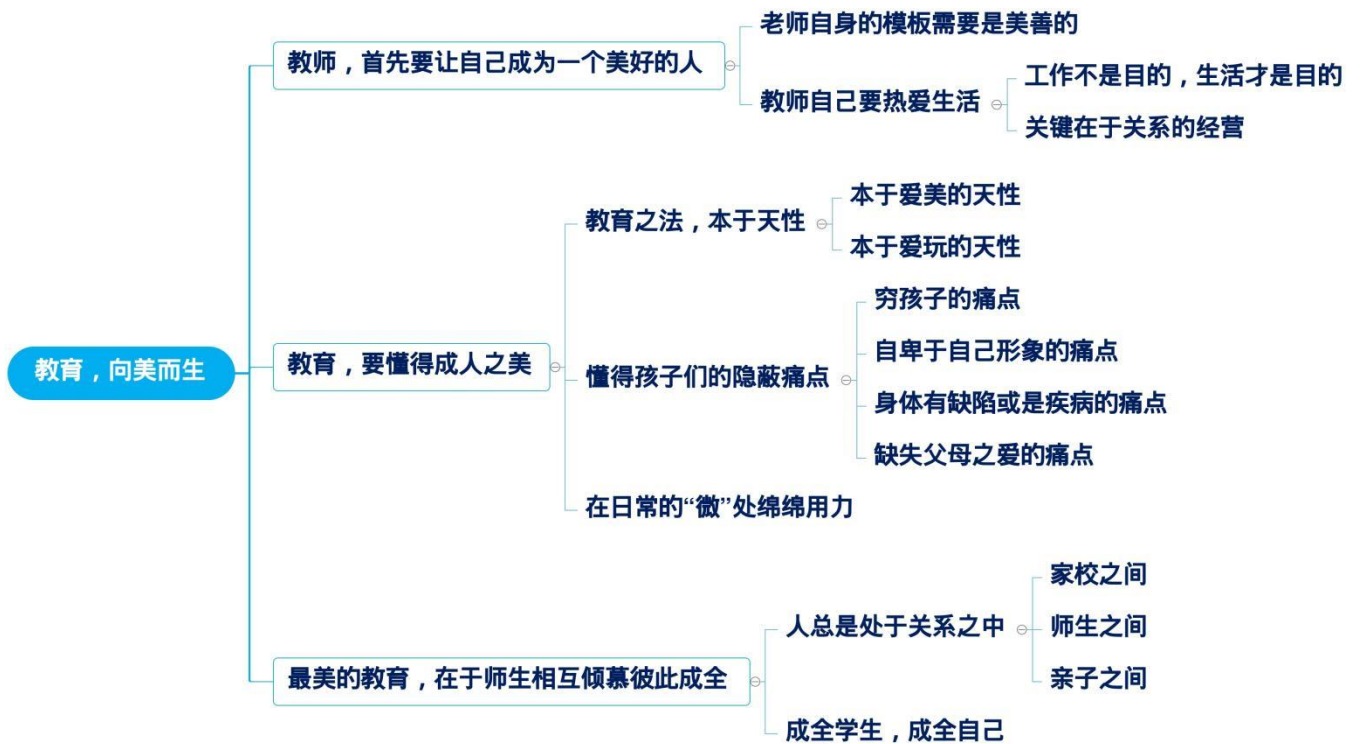
### 三、最美的教育，在于师生相互倾慕彼此成全

（一）人总是处于关系之中

1. 家校之间
2. 师生之间
3. 亲子之间

（二）成全学生，成全自己

# 思维导图



## 精品讲稿

### 郑英：教育，向美而生

各位亲爱的同行，很有幸能够跟各位相聚一堂，探讨“教育向美而生”的话题。今天我将跟各位分享三点内容：第一，教师首先要让自己成为一个美好的人；第二，教育要懂得成人之美；第三，最美的教育在于师生之间相互倾慕、彼此成全。如果我很优秀，孩子也很优秀，但我们的关系并不和谐，这样的教育也不是我所追寻的方向。

首先是第一部分，**教师首先要让自己成为一个美好的人**。好老师可能有多种类型，我为大家呈现一下孩子们笔下我的形象。这是一个多月前刚刚毕业的一届的学生，他们在毕业留言用非常简练的文字描述了我管理班级的特征，还配上一幅“192班万里江山图”。其实不止这一届，历届都如此。126班再往上推的092班，他们不仅送了我一幅素描简笔画，还送了我1096朵百盒自己折的百合。还有091班，在这里我把他们的毕业赠言给大家展示一下：

公元2009年，己丑，郑氏称帝，国号091，史称郑太宗。她在位年间，以道家无为清净思想为治国之道，有心无痕，孜孜求治。她改革吏治，先后启用吴、王、周为相，实施三省六部制；她兼听众议，虚怀纳谏，其臣下敢于犯颜直谏；她选举贤能，任人唯贤，一时国内人才辈出；她改进工具，发展生产，经济空前繁荣；她轻徭薄赋，不夺农时，减轻人民负担，实现轻负高质；她布德怀柔，睦邻友好，各国使者往来不绝，声威远播；她提倡文教，注重活动，帝国一派生机勃勃欣欣向荣；不久，开创出政治（班风）清明，经济（成绩）繁荣，文化昌盛的局面，天下大治，史称“郑英之治”。

或许老师们会感慨：“是不是你的学生都特别优秀，为何他们会如此用心待你？”对此，我想说这句话——“因为我先这样待他们，并一直这样待他们，在三年里的每一天。”

新生报到第一天，当他们走进校园的大门，我都会给他们一份见面礼。在送给192班、189班、156班、126班、091班的礼物中，有颜色标记的部分就是每个学生的名字。在我的眼里，每一个学生在我眼中都是大写的存在。

比如这篇送给091班的《郊游》：

阳春三月，正是“舒怡佳”时节。这天，正是“张雨晴”后，天空湛蓝如洗，天上挂着一轮“王欣阳”，飘着朵朵“陈梦芸（云）”，于是我们相约去郊游。

穿过“洪敏媛（园）”，翻过“范玉峰”，来到“王磊林”，只见一条小溪潺潺流过，那溪水真是“章少清”，可见水中历历游鱼。在林子的“蒋润中”处，我们齐心协力挖了几个“黄瑞东（洞）”，结果发现一枚“金佳（家）倩（钱）”。在洞里，我们和几个“魏泽茹（孺）”一起躲猫猫，一起“奚宇珉（吃玉米）”，还分享了“陈望（旺）雪”饼。

接着来到“吕妃林”，林子里，落英缤纷，远远望去，一片“王雪青”。“张骏（菌）”正卖力地生长，“李闻岚（兰）”正努力吐着芳香，真是春不醉人人自醉。草甸上，遍地陈卉，“赵卉斐”然，我们采摘了一些，并扎一个漂亮的“宣铭杰（结）”。

林子中，可真是繁华：许多“程思沂（蚁）”和“洪鼎艺（蚁）”正忙着搬家；一群“邵洋（羊）”正悠闲地吃着草；一只“张钧贺（鹤）”优雅地晾着翅膀；几只“仇家坤（昆）”和“钱正坤（昆）”飞成“邹行行”；许多可爱的“徐雯燕”和调皮的“刘欣彦（燕）”在追逐地上的“钟乐颖（影）”；还有一只“王柯（蝌）”，正较着“官永进（劲）”嘶吼着，声声“周泽铭（鸣）”，真是“方轩（喧）”聒噪；最是那只“郑英（莺）”，欢快歌唱着，呼朋引伴，好不热闹。

欣赏了这醉人的春色，我们到“谢思婷（亭）”小憩，吹起“叶志豪（号）”，踢起“王招荐（毽）”，唱起“方谣”和“郑梦瑶（谣）”，下起“鄢淇（棋）”、“程琪（棋）”和“金子琪（棋）”，真是乐坏“吴（吾）之欣（心）”。直至“袁佳妍（烟）”袅袅升起，我们才恋恋不舍地往家返。

这一天，为我们留下了一个美丽而永恒的落款。

我希望每个孩子在走进教室时，都会感叹这里充满了神奇和欢喜。还有个细节，文中提到的郑梦瑶，这个孩子起点并不高，但她后来说也想当老师，而且想

跟我共事。我就跟她说一切皆有可能，前提是全力以赴。最后我们在校园里相遇，果然她成了我的同事。这个细节告诉我，教育并非万能，但是当老师成为了孩子们所追寻的方向时，产生的力量是莫大的。

“师者，范也。”学生是老师的精神后裔，会传承教师的精神基因。

首先，若想学生朝着美善的方向发展，那么老师自身的模板也需要是美善的。某种意义上，教师是学生成长的“活”的教科书，教师的行事及其风格本身就是一种不言之教，会给学生以潜移默化的濡染和熏陶。

举个例子，经常会有同事和同行问我，为何我的学生看上去总是很镇定从容，遇事不慌张。我的回答是教师自己要做一个从容优雅的模板。

比如班里有孩子跟老师顶撞，这个场景很常见。一般而言，我们会把那个孩子叫过来，和风细雨抑或狂风暴雨地对他进行开导，希望他去道歉、去处理。但或许我们可以再追寻一下，是不是有更好的方式。

我们班的小李有一次跟语文老师杠起来，场面非常糟糕，因为老师已经让学生请我过去处理。一般情况下如果老师不邀请，我一般不会贸然出手，既然已经请我过去，我就觉得自己应该做点什么。

在路上我就思考该怎样面对这个局面，思前想后，我决定这样做——我走进教室，轻轻地敲敲门头，探进去跟老师说找小李有点急事。这样一来，老师知道我的用意，也提供了一个台阶能让小李出来。我就跟小李说了两句话，效果非常好。第一句是“你是个好学生，老师是个好老师，两个好人杠起来，是不是双重损失？”他听后，顿时低下头，本来是满腔怒火，他要表达愤怒来说明他的委屈。之后我再询问第二句“你需要郑老师介入吗？如果需要郑老师介入，那就告诉我事情的缘由，尤其是关键细节不能隐瞒。如果不需要郑老师介入，那我便不再追问。”他想了想，最后决定自己处理。但是我担心他不去处理，于是又追问了他准备怎么处理。他说他会去道歉。我又问如果道歉时老师还有余怒呢？小李顿时愣住。我就给他告诉他两个词，人与人相处关键靠两点——“善意”和“真诚”。

如果道歉时，对方不肯原谅。那么就要心平气和，把客观事实和自己的想法与过错表达出来，有几分过就揽几分过，客观又实事求是才是最好的方式。

后来，到了中午，老师来找我，表示自己上午过于冲动，很不好意思。一听这话，我就明白小李已经处理好了。至于他们之间发生了什么，我至今不知。但他们发生的事情很重要吗？不重要。重要的是什么？小李明白原来冷静的处理，真诚善意待人是最好的方式，让自己和别人都有余地。所以我自己遇事不慌张的风格，确实会给孩子形成榜样。

再说一个常见的细节，每个班级都会有个别孩子爱抢答，这一点让老师又欢喜又头疼。头疼的是这样容易干扰别的孩子思考，同时又会打乱老师自己的节奏，所以一般老师往往会为了课堂的内容和节奏用眼神或语言表示制止。其实面对这种情况，我会用这样的方式去表达——课后把他叫出来，跟他说我来自乡下，然后问他在乡下什么样的玉米会留到最后？当时这个孩子的回答是垃圾玉米。我说错，最好的玉米才留到最后，因为要用来做种子。明星走红地毯，一开始就出场的都是“打酱油”，最后出场的才是压轴。他听完之后，好像有所感觉，但还是不明白。于是我再跟他点明课堂表现，说他在我眼里是种子选手，不必急于出场，差点给人误会，被低估。随后我问他愿不愿意成为“种子”，等别人先发言，自己再举手补充。结果这个孩子做得非常好，他慢慢学会了倾听，听别人发言。同时他也学会了深度思考，而不是条件反射。

再比如在校吃饭的问题，每一届孩子九月份到校的两三个礼拜之后，都会抱怨饭菜不好吃。这个问题有很多应对方式，比如跟校长反馈，但是结果基本都是不了了之。还有一种解决方式就是，开展主题班会课，让孩子们爱惜粮食，勤俭节约。可是这样的效果又如何？有没有时效和长效？于是我想能不能非常镇定从容地从根本上去解决这个问题。那么由于这件事情的关联人是食堂师傅，所以我跑到食堂挨个打听他们的工作内容、性质，并且追问了一点，他们有没有特长？让我非常惊喜的是食堂的某位师傅居然会川剧变脸，于是我邀请他下个月给我们带来一场川剧变脸的表演。这位师傅也非常欣喜，因为天天在家练没人欣赏。于是

10月份他来到我们班来表演，孩子们也是万分欣喜。

后来表演结束，这位师傅离开教室，孩子们万般不舍，于是我们又把他请回来。这时孩子们开始询问大量问题，比如脸谱是怎么做的？几张脸谱是怎么设置的？机关在哪里？怎么操作？再比如在哪里学习的变脸、学费多少等一系列问题，非常热情澎湃。等这一系列问题问完，孩子们马上追问关于这位师傅他的工作的内容，以及学习变脸对他的生活有没有影响等等个人问题。

这位师傅非常坦诚地回应，说自己每天五点起床，因为老师都在校吃饭，所以七点之前要做好早餐，七点半开始准备午餐，否则来不及。虽然大家看到的只是几个菜，但对食堂师傅来说，每个菜要烧好多锅。听了这话，孩子们顿时非常羞愧，他们以为做几个菜非常方便，所以应该耐心地做好吃一点，而忽略了这一系列细节。我做这件事的目的正是这一点，找一个引子，创造一个情境，让食堂师傅有话语权。如此下来，他的每一句话就很有分量。

这位师傅继续说，他配了四套砧板跟菜刀，用有颜色的不干胶标注好，蓝、红、黄、绿不同颜色分别代表蔬菜、荤菜、熟食、水果，尽量避免影响味道。他还说给孩子们烧出健康又美味的午餐，是他最大的快乐和最大的心愿，所以他很抱歉让孩子们失望。于是孩子们就觉得羞愧，瞬间否认，说食堂的饭菜真的很好吃。自始至终我没有说过一句话，从那以后，每次我们班的学生去吃饭都是毕恭毕敬，双手接过餐盘，看到食堂阿姨，包括扫地阿姨、门口保安，都是非常敬重地打招呼。因为他们上了厚重的人生一课，明白每个职业都有其可贵和不易。

所以当我一点一点引导的时候，果然一切都能变得顺利。

其次，如何让学生热爱生活？教师自己就要热爱生活。当我们热爱生活的时候，工作才会充满动力。同样，当一个孩子对生活充满向往和期待，他的学习会充满动力。在我的眼里，工作不离生活，生活才是目的。不论对待工作、学习还是对待生活，都应该郑重、虔诚，把每一天过成“典藏版”，把生活本身过成“诗和远方”。

比如我的办公桌其实非常破旧，但是那么一丁点的地方也可以让我制成一方小小世界。每个礼拜，我会买一束鲜花装点，让心里开出花来再开工。同时，我的办公桌下有一个迷你冰箱，因为经常有人请我喝奶茶、吃蛋糕，为了维持最好的口感，特意买了一个迷你小冰箱，这样我就觉得工作特别有动力。虽然是这样小小的空间，但是我感到自在、愉悦。包括在我自己的家里，虽然很简单，但是我可以利用各种色彩，让它变得清新悦目。这样每次下班，就能让我对家庭充满期待和幸福感。

我还养了很多花，养得还不错，有牡丹花，还养熟了蓝莓。我想让孩子们感觉到原来生活如此美好，美并不在远处，就在我们身边。如果是周末或者寒暑假，我会精心做一些早餐，让一天都从美好开始。可能有的人觉得这样很累，但事实上当你投入其中，是不觉得累的，尤其是做完之后会有莫大的成就感。

这之中最关键的是什么？关系的经营。如果关系不友善不和谐，是不可能幸福与快乐。生活之中，我会努力创造一些情境，表达一些情谊。比如我先生的生日，我会给他三重礼物。

第一重是给他做一顿非常可口的早餐。如果是工作日，我会早点起床。或者晚上给他一个蛋糕，再买点鲜花点缀。他并不爱花，我爱花，但因为是我送给他的，所以他自己也很快乐。

第二重是给他一个小小的红包，比如发 520，但每次不出意料，他都会给我更大的红包。

第三重，我会把这一年来跟他相处的点滴从朋友圈里找出来，每次他的生日就给他来一份回忆，我想等到多年之后回看，都会觉得有趣。其中有些是调侃打趣，比如有一次他把我惹得不开心，我不动声色，写了三段话解气——

我问佛：是否修得千年才得一段良缘？

佛曰：也有偶然，你已修了千年，可今生还是看走了眼。

我黯然！



我问佛：拯救胡某需要多少年？

佛默然！

我问佛：那为何让我遇见胡某？

佛曰：明月皎皎，需要夜空的衬托。

我释然！

当然我们也会表达一种温情。比如有一年春节，我给他写了这样一段话，让他感觉未来可期，工作和生活更有动力——

待到你我花甲，相携安居乡下。

你扎篱笆种瓜，我养小鸡小鸭。

你在房前种菜，我在庭院栽花。

出有黄狗伴驾，归可品茗饮茶。

慢看如锦晚霞，共着夕阳西下。

闲听檐漏滴答，和着蛙鸣呱呱。

管他风雨交加，内心安然自洽。

细数光阴年华，一生貌美如花。

这里的“貌美如花”不是长得漂亮，而是活得漂亮。所以当我努力表达对生活的热爱时，我的学生也会热爱生活。比如他们会做各种美食，桃花酥、宫廷桃酥、水饺、金元宝、黄金虾球、糖葫芦、长寿面、小笼包、粽子等等。

还有一个孩子，他第一次为家人烧了年夜饭，说是看百度视频后学着烧的。一个家庭如果能够努力经营，生活就会充满情调。

某个孩子觉得家里的门太老旧，跟自己的性格不符合，甚至自己动手把门刷成了白色，把墙壁刷成了淡蓝色，说这种天空的感觉更辽阔，能让生活更美。

总有人问我为什么我的学生都是贴心小棉袄，我说我们自己需要做一个温暖有情的人。这种温暖与有情不止待人，对待万物也是如此。我会在每个节气时走进八卦田，把田间各种作物在 24 个节气的长相都拍照给孩子们看。比如八卦田里，大暑开始插秧，水稻有三季稻、两季稻，白露时期会有稻花。假如我们讲“稻

花香里说丰年”，孩子可能想象不出，但用图片展示，他们就能想象出画面了。清明时节，开始种玉米，玉米种植周期并不长，大暑基本就能够收割。向日葵也是清明开始下种，到了夏至，向日葵会开得特别灿烂。

慢慢地，我的学生对节气、对时序之美有了敏感性。他们想不到甘蔗生长周期会这么长，从春到秋，直至寒露才能吃。还有芋艿，他们原以为是荷叶，但我教他们如何辨别不同，于是他们会发现其中乐趣。下图中，是一位老农在弄番薯藤，为什么要这样翻晒？他说可以喂马，还可以铺在田地上保暖，还可以焚烧当肥料。我顿时感慨，确实“凡物皆有可观，苟有可观，皆有可乐”。右边那位老农一遍一遍翻耕土地，他说土地柔软，庄稼才长得好。我在想，人心何尝不是如此。倘若人心地善良柔软，才能够生长出好的秩序。

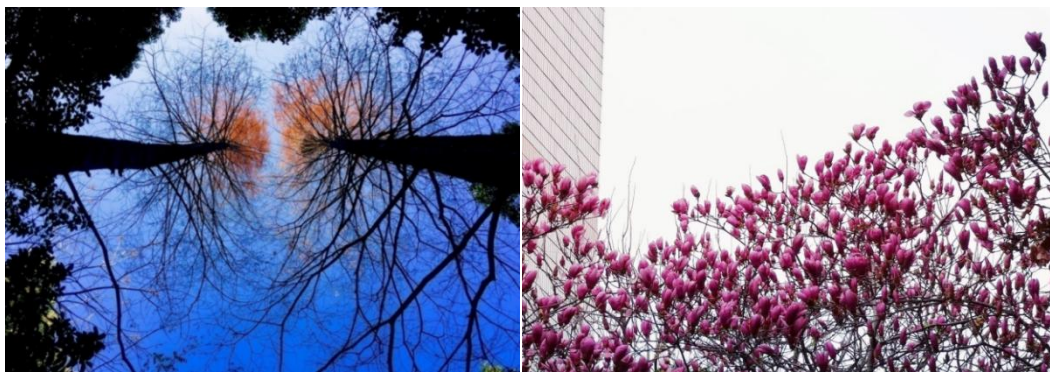
因为我一期一期去做这类的活动，所以学生也总是充满好奇。如果是双休日或者假期，他们也很愿意跟我去看看八卦田。我会带他们去找八卦田里的太极图，去吴越郊坛遗址，然后一路眺望。同时，我会把我拍摄的这些作物和植物与《诗经》一一比对，给他们讲解，然后再回看这些作物一生的成长。

由此孩子们从原本的熟视无睹到用心凝视，顿时有了不一样的感觉。我甚至让他们学习辨认两种的不同，比如狼尾草和狗尾草。孩子们对他们身边的植物感兴趣，于是他们上学路上也会沿途观察。当我们一点一点诠释身边的美好，将所教内容与生活嫁接时，孩子们自然而然会跟随你去学习。

我的学生们自己组织了一个小队，专门观察校园。他们精心策划，从小组成立到夏至结束，刚好 24 期，这就对应了“秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”，然后是“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连”，之后他们就迎来了毕业那一天。

有孩子说他为了能清晰地拍下露珠，因为担心被太阳蒸发，所以带了杯子以便喷出人造露。那一年元旦，他们特意买了非常精美的卡片，说要用仪式感来表达校园的美。年初四时是小雨时节，有些同学在老家回不来，但也不忘把老家的画卷拍下来，虽有遗憾，但在老家也能看到另一种雨水画卷。

某一次周日，有孩子跑回校园，说春天花期太短，一定要把这种美留下来。以前是用眼，现在用心。心里流淌美，所见无不是美。这个孩子为了拍下两棵水杉最茂密的树干部分，甚至躺在地上。这还不够，他还爬上另外两幢楼的楼顶，只为拍这两棵水杉的侧面。某年大寒，他们看到樟树的树冠被大雪压断，都在掉眼泪。虽然别人很难体会，但是我能懂那种柔软。孩子们也与我一样，把《诗经》与校园的植物进行了对应，因此他们的认识也变得非常深刻。



讲述以上几个例子就是想说明，我们的模样会影响孩子们的精神长相，我们站立的地方就是一个“教育场”，我们当“既修且养”，努力成为孩子们成长路上的微光。

第二部分，**教育要懂得成人之美**。教师自身变得更美好是个打底的工作，就像“绘事而后素”。作为一名好老师，我们的目的是更好地成全学生，并以此实现教师的价值。如何去成全，这涉及许多层面，也有无数办法。而在我的眼里，有三条是最需要关注的——第一，教育之法本于天性；第二，懂得孩子们的隐蔽痛点；第三，在日常的“微”处绵绵用力。

先说第一点，**教育之法本于天性**。田地里草木生长都是顺着天性，所以长势欣欣。人如草木，也有着自己的天性和生长节奏。如果顺应这种天性和节奏，人便会处在一种自然而放松的状态，感官会打开，会变得更加灵敏，从而更富生机和活力。我们的教育，就是要让天性中内蕴着的潜能得到充分发挥，把潜在的“可能”变成现实的“质素”，以造就一个个完整而健全的人。

教育要**本于爱美的天性**。学生到了初中阶段，普遍会表达对美的追求。对这

一点，我们不应该压抑，而要去满足、引导和发展，要唤起他们对美的更高层次的需求，从而让他们不仅爱自己，还能够提升审美层次，用审美的态度过有美感的人生。

举个例子，好多的孩子，尤其是女生会留很长的刘海，空气刘海、龙须刘海或者是齐刘海，这主要是因为她们认为这样很美。当然空气刘海和龙须刘海如果配了衣服，也确实会非常漂亮。但是在上学期间，基本都是校服，搭起来其实并不那么好看，而且大比例的齐刘海还会挡住眼睛。

对于这类情况我们该如何看待和引导？

首先我要思考孩子为什么会有这样的行为。我觉得大概有三种可能：第一种，她们认为这样很美；第二种，因为自卑，我当年就如此，所以我能懂；第三点，可能是长痘痘了，所以做掩饰。在这里，我就说第一点，当孩子们认为自己这样的发型非常美时，我们怎么去引导与成全？有些老师因为教导处可能会扣分，就强制命令，要求她们去剪去修改，但是这样会让孩子非常不愉快。如果她们认为这样很美，而你强势地要她改变，她就不愿意接受。所以我们要去引导，让她感觉这样其实并非如她想象的那么美。

于是我选了一节自习课的时间，在他们低头写字时，角度最不好看的时刻，把这些孩子拍下来。下课后，我把学生挨个儿叫来，跟她们聊天。最后才话锋一转，说一个女孩打扮要 360 度无死角。这些孩子都很惊讶，因为以往老师都说不要打扮得太虚荣，浪费时间精力，结果郑老师还说要 360 度无死角。我说：“为师看过，你前后左右都很漂亮，但是有一个角度你看不见。所以为师当你的眼睛可好？”

之后再把照片给他本人看。这些孩子看到她自己那一幕的时候，都很惊诧，会觉得怎么这么扎心，好难看。然后我再引导，说像她们这么有气质，发质又好的女生，很适合齐刘海。但是刘海不能太长，要修到眉毛处，每隔三个礼拜修一次。这样一来，任何角度都会很美，如果不喜欢还可以再改，孩子是欣然接受。

我不但能够让孩子们欣然接受，还能赢得一颗心。为了立足于他们的天性，我还主动成全，邀请我的学生来给孩子们讲解怎样让形体更美。

我很“山寨”，没有经过训练。但是请来的学姐是空姐，她们经过专业训练，是不一样的。爱美之心，人皆有之，除了站姿还有坐姿，包括并列式、前后式、侧点式、侧挂式。我们的学生非常踊跃参与，学习怎么待人接物最得体、最优雅。经过一段时间的训练后，我们班的孩子经常被别的班邀请去做讲座，教礼仪。我们班的孩子一批批给其他班的孩子当讲师，尤其是礼仪方面的讲师，他们自然会非常爱惜自己的形象。之后，无论是操场站姿还是班级坐姿，我们班的同学显然不一样，因为他认为自己是美好的存在。

一个人见识过美，经历过美，就不容易被不美的或次美的东西所诱惑，会拥有一种力量，本能去对抗世俗的粗糙，永葆内在的生趣和审美的人生态度。

其次，要本于爱玩的天性。这个阶段的孩子爱玩，我们要求的“下课静悄悄”其实是对这种天性的压抑。孩子都是“乐嬉游而惮拘检”的，教育的一个巨大秘密就是利用孩子们爱玩的天性，“使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已”。但很多时候孩子们的“玩”如果没有引导，就只是“闹”而不是真的在“玩”，只是很无趣的、表面的刺激而已。

所以我本于孩子爱玩的天性，倡导过一种有主题的生活，把校园生活过得生动有趣，这既是一种教育智慧，也是一种教育境界。

于是我每个月开设一期百家讲堂，模仿样式，每一期都做得有声有色，总共有 30 期：

2015 年 9 月第 1 期 礼仪之美

2015 年 10 月第 2 期 变脸

2015 年 11 月第 3 期 感恩节

2015 年 12 月第 4 期 圣诞节

2016 年 1 月第 5 期 认识国旗

2016 年 2 月第 6 期 数学之美

- 2016年3月第7期 风筝
- 2016年4月第8期 马拉松
- 2016年5月第9期 笔尖上的美
- 2016年6月第10期 社会实践
- 2016年9月第11期 横渡钱江
- 2016年10月第12期 健美操
- 2016年11月第13期 衍纸
- 2016年12月第14期 百家争“鸣”
- 2017年1月第15期 书画之美
- 2017年2月第16期 川藏骑行游
- 2017年3月第17期 二十四节气
- 2017年4月第18期 航模
- 2017年5月第19期 牛轧糖制作
- 2017年6月第20期 学会阅读
- 2017年9月第21期 游历西北
- 2017年10月第22期 香港之行
- 2017年11月第23期 台湾骑行
- 2017年12月第24期 肥皂制作
- 2018年1月第25期 水浒
- 2018年2月第26期 定向越野
- 2018年3月第27期 植树
- 2018年4月第28期 学会学习
- 2018年5月第29期 跟着唐诗去旅行
- 2018年6月第30期 中考攻略

即便学生们不在学校，在家里，我也不例外，带着他们一起玩，只不过采用线上形式来直播他们玩的过程。

前年疫情我们在家上网课。2月14号我布置第一期作业，把情人节改名为“亲人节”，让学生为自己爱的人做一顿早餐。第一期的作品并不完美，烧焦的、烤糊的、没熟的都有。九宫格也不漂亮。但是不管怎样，孩子们已经能够把第一期作品推出来。

3月8号的主题是“我老妈最优雅”，于是出现各种“彩虹屁”，甚至有孩

子说妈妈连剁肉都很优雅。这里不全部展现，但是我点个细节。这一届我学生的家长都还在世，假如有孩子的妈妈已离世，这项活动就得慎之又慎。我们做教育不能忽略每一个孩子，当你心里有每一个孩子时，他们的任何点滴都会在你心里存在。

3月20号是春分，那么就玩一个“塑蛋”的游戏，春分到，蛋儿俏。孩子们把自己家里的鸡蛋做了各种装饰，全家总动员一起玩。

3月22号我加了一期，因为那天《都市快报》说下午有第一声春雷，我就加了一期“春之声、色、味”。这一期作品比前面有很大长进，无论是九宫格排版还是本身水平。有孩子制作艾草、清明果、包子，还有孩子特别留心拍到这声春雷。有同学拍到燕子窝，他把燕窝里小鸟的叫声录了下来，于是一整个春天就有声有色，有动感，瞬间变得非常有趣。

3月27号国际戏剧日，于是我布置两个主题，让孩子自己选择。那一天我们的班级群特别热闹，孩子们很有创意，大家相互点赞，非常欢乐。

4月份我们已经上完了第一单元，就是34个省级行政单位。为了引出下一个主题，也为了展现孩子的厨艺，我们布置满汉全席的作业。当时家长们也非常地兴奋，还特意制作了班级菜谱，把这三十四个作品罗列出来，打趣说可以一个月每天不重样。这对于我来说何尝不是一种非常好的教育素材，我把他们的作品全部放到一张空白的行政区里，让孩子们观察，看一看有什么特点？他们发现南方有菠萝饭、杨枝甘露，都很甜，于是总结出了“南甜北咸”“东酸西辣”的特点。为什么会这样？这就是下一个单元“一方水土养一方人”的内容。

好多老师会问为什么我布置的作业很少，但是学生的成绩非常好？我会说因为我精心备课，让课堂本身充满引力和磁力，让孩子们欣然向往。

很多家长感叹，“在我们班，没两把刷子还不好混”“在我们班有种天天上头条的感觉”“有吃、有玩、有学，在家我们过得也很欢乐”。

孩子们也很感慨，有一次，孩子留言说周末又要离开老师和同学两天了，心

中甚是想念。新学期开学，这个孩子说终于开学了，我回复“徒儿，让你久等啦”。以上这些有种浪漫的色调，教育不是童话，但是真的需要童话的浪漫。

第二点，我们要懂得孩子们的隐蔽痛点。当一个人身上有痛点老是触碰到时，是无法放开手脚去奔跑的，因为总是为痛点分散注意力，然后沉浸在疼痛之中。所以我们要为孩子去除一些隐蔽痛点，帮助他们走出阴霾，让他们学会自己奔跑。懂得是一切关系进阶的基石，悲悯是对他人不易的关怀。因为懂得，所以慈悲；因为悲悯，所以悯人。

在这里，我讲述四个孩子身上最常见的隐蔽痛点。所谓隐蔽痛点，其实是指这种痛不会轻易外露，也不会告诉任何人，如果不用心观察是很难发觉的。但当你能够有心捕捉时，你可能会成全了一个又一个的孩子。

其一，穷孩子的痛，这个痛我经历过，所以能感同身受。所以当我走上讲台，我也非常能够体谅和关注这些孩子。比如有一次我们去秋游，快到吃饭时间，有个小男孩离班级队伍越来越远，一个人往桥边走，然后在桥墩边上坐下。我用眼角瞄他，发现他从书包里拿出塑料袋，是两个从家里带来的馒头和一瓶水。于是我想起了他们家的家境，我当时有一点点小惭愧，因为自己没有主动做点什么。那一幕让我自责又难受，所以后面我就特别用心。

第二学期的春游，我有备而来，自己也蒸了馒头，也带了开水。快到午餐时间，我主动找了这个小男孩，我说想跟他聊聊天。到饭点时，我先拿出馒头吃起来，他说老师你也吃这个，我说我喜欢吃。于是他也很自在地拿起馒头，我们两个有说有笑地吃了起来。

我趁机跟他讲起我当年的求学经历，最后说：“命运有时候看起来对我们多雕刻了一刀，那一刀让我们感觉到痛，但是那一刀也让我们变得更精致、更美，那一刀让我们学会承受，因为终究那把刻刀还是掌握在我们自己手里。”我拿自己现身说法，所以他也能够体察到郑老师身上的力量与高度，于是他慢慢地也就不再对这个点表现出敏感。当我们向这一类孩子表达关注时，目的不是悲鸣，不



是同情怜悯，而是帮他变得强大。

其二，自卑于自己形象的痛。我曾经见过这样一个女生，她耳朵边上有一道疤痕，于是她用很厚的刘海鬓发掩盖这个疤痕。其实在外人看来也挺难受，因为只能露出一个鼻子。我知道这个痛点，所以没有贸然地说“外在美不是真的美，内在美才是真的美”这类正确的废话。如果一个人有隐蔽痛点，这番话大概率没有正面效果，甚至还会伤害他。我一面表达关注，一面留意一些契机。

她有一次说想跟我聊聊天，我说好，于是我们就在操场上一圈圈地走。最后她说起她喜欢十字绣的爱好，还提到了她的偶像。我趁机抢过话题，说自己也有个偶像，就是胡歌。于是她惊讶地看着我。胡歌出过车祸，缝了很多针，到现在眼角还有疤，他曾经为了掩盖，也把刘海披下来。胡歌是个成年人，也很在意这些。但有一天他把头发梳上去了，留了一句话，掷地有声。他说：“皮囊破了，用思想来填补。”这个女孩瞬间站住看着我。我说每个人都有疤，只不过有些人的疤在皮相上，而更多人的疤在心里。过了一段时间，她终于把头发扎了起来，问我这样是不是更美。所以作为教师，我们要帮孩子打开局面，走出内心阴霾，不再对痛点那么敏感。

其三，身体有疾病或者是某些缺陷的痛点。这类情况我们迟早会遇见，虽然很个别，但只要有一个我们就不能忽视。上一届我带过的一个女孩身体有癫痫病，她妈妈很紧张，说犹豫了很久还是决定告诉我孩子的病情。女孩的妈妈这种病要服药，不吃药会发作得更频繁，吃药会变得很迟钝，非常痛苦。我很庆幸她们选择把这件事告诉我，于是我又请教该怎么保护女孩。这位妈妈说如果发作了不要动她，把她头侧过来，以防被口水呛到。

知道了这些后，我觉得不能直接跟学生讲这个孩子需要照顾，这样只是以爱的名义在伤害她。于是我上了一堂课，主题是“学会保护”。课程最后，画风一转，告诉学生要懂得保护身边的人。比如体育课有人摔倒了，不要贸然拉他，而是把手给他，看他能不能自己扶着起来。如果起不来，就请校医来看一下，因为强行拉会造成二次伤害。假如有同学中暑了，可能会晕倒在地，甚至会抽搐，这

时就不要轻易动他，然后把他头侧到一旁，免得被口水呛到。通过这种方式，我让孩子们学会相互保护。

当我这样做时，这个家长还有这个孩子心里是安全的，他越感到安全就越不容易发作。这种疾病很怕紧张，所以这类孩子我们要用心体察。后来，不知道是我们班级氛围很快乐还是什么缘故，这个女孩一直没有发过病。最后她妈妈决定给她停止用药，慢慢地，女孩就这样治愈了。

其四，缺失父母之爱。这是最常见的痛，但是孩子不愿意诉说怎么办？每个班级都会有这种孩子，我也会做些引导，告诉他们父母分开只是他们之间某种关系的终结，但与孩子的亲子关系依然存在，不会有影响。

这里举一个例子，其实一个人变得强大的时候，当年的痛都会变成可以讲解的素材，甚至炫耀的资本。有个女孩经历过两次创伤，第一次是小学四年级时，她差点葬生于一场火海。最后消防员把她救了出来，但从那以后她很少说话。知道这个消息后，我没有刻意表达关怀，而是在常态里流露。上课时我会跟每一个孩子有目光交流，包括这个女孩，偶尔她眼睛一亮，我知道她有话说，便请她来回答问题。这时，她会很自信地站起来，然后体面地坐下去。还有课间，我会特意走到她身边或者别的孩子身边讲故事，讲笑话，把其他孩子吸引过来，让这个时刻的这个孩子成为这个空间上的圆心。慢慢地，这个女孩也自在起来，也很愿意跟我倾诉。尤其在家校联系本上，她每天给我留言。

有一次她说自己常常感到莫名焦虑，甚至失眠，不知怎么面对。我就很真诚地回复：“当你觉得焦虑时，最好的办法就是具体化。比如把自己的焦虑说出来，能说出来你就清晰知道了自己的焦虑点，焦虑就会缓解，接下去就是对症下药的事了；同时具体做事，让自己有事可做，忙着做事，注意力就到做的事情上而不是担心的事情上了，忙着做事就没空焦虑。”

她还问过我：“郑班班，您是不是养尊处优一直顺风顺水，所以凡事都从容淡定？”

而我回答：“不，为师度过一段苦难，别无选择的试着鼓起勇气咬紧牙关去闯一重重关迈一道道坎后，发现一点一点打开了局面。原来，无论何种境地，我们依然有选择的余地，所谓处境不纯是客观的，也有自己主观定义的部分。此后，我不断在心里告诉自己，往后的日子一定要从容优雅，即便再经历风霜，也要看不出沧桑。”

最后，这个女孩逐渐变得阳光。可到了初二，她又遇见了一次创伤，就是母亲的去世。所以初二下学期的母亲节，我不会贸然地开展活动。她母亲去世后，这个女孩又回到原来状态，不说话，只是沉默。

我也还是跟以前一样表达关注，用眼神让她成为话题，同时留意契机。有一次她过生日，刚好我们秋游回来。于是我在秋游之后特意跟孩子们说今天是个好日子，有孩子过生日。同学们心领神会，马上去拉窗帘。那天是秋游，允许带手机，于是我让孩子们打开手机的手电筒模式，像荧光棒一样挥舞，然后唱生日快乐歌。这样的形式简短却隆重，还有雨中浪漫。那个女孩可能内心被触及，于是她走上讲台，发表一番演说。

她说很感谢老师同学让自己过这么浪漫的生日，也对自己的父母表示感谢。他说感谢爸爸付出一切，也感谢自己妈妈，虽然她已经不在人世。当她说出这番话的时候，我内心感到舒缓，因为她终于愿意面对这一点了。于是我当机立断，邀请她跟我去操场走一走。

我首先感谢她的暖心，特意带了个哨子，让我在集合的时候不需要扯着嗓门喊。我称赞她是“小棉袄”，但可惜不是我亲生的“小棉袄”。于是她顺着我的话很善意地说了一句：“那么我做你的干女儿，当你的‘干小棉袄’好了。”

于是我特意伸出小拇指跟她拉勾，然后给她看我的小拇指。我左手的小拇指跟右手小拇指相比，少了整整半截指尖。我跟她讲述失去这半截指尖的经历。这个孩子非常惊诧，然后抱着我啜泣，她想不到其实我也是苦过来的，也想不到我当年的苦难，因为现在一点都看不见。从那一天开始，她又慢慢走出来，变得阳

光，把头发梳得干干净净，还会很大方地打招呼。

毕业的时候，女孩跟我说她已经走出来了，她变得那么强大，足以跟过去告别。现在这个女孩读大二，回忆曾经，她爸爸表示原本只指望孩子活着，但现在孩子特别争气。他给我留言，说我是他女儿生命中最重要的人，说没有遇到我，女孩就不会有今天的成绩和精神上的快乐。但我认为我只是参与过她那浓烈也曾踌躇徘徊的青春而已。

第三点，在日常的“微”处用力。绵绵用力，久久为功，方能行稳致远。在寻常的点滴里完成伟大的授业，这是教育的难，也是教育的美。比如家校联系本，这是我跟每个孩子点对点交流的最好载体。我会让每个孩子每天留言，不强迫，但只要有留言，我就有回应。慢慢地，每个孩子都会用心留言，而且我会根据他们的个性来回复。

比如有个孩子很顽皮，他写：“徒儿入师门十周了，下周考试，希望能体现徒儿的功力。”对这种话，我当然可以省力地表达，说“为师拭目以待”。但这个小孩的性格有点顽皮，所以我要给他营造一种非常亲近的感觉，所以调侃是最好的方式。于是我就特意打印了一张图贴到本子——悟空的师父对悟空说：“日后你惹出祸来，不把师父说出来就行。”这个孩子嘴上说郑老师好损，但其实心里很开心，因为我把他当哥们、当朋友对待。后来他也调侃我，特意写作文，给我八行形容词，说我高贵、美丽、大方、自信、优雅。于是我很开心地说，形容词用得真到位，形象、具体、全面、生动。结果他又补了我一刀，说小郑姐姐，这是凑字数的。

所以当师生之间有这样一种往来时，真的有种朋友一样的关系。有孩子留言说自己明天过生日，我就会给他画一个蛋糕。有孩子送我一堆爱心，我就回他一颗爱心。大家可以看到孩子们的可爱、灵气跃然纸上。还有学生考我能不能从众鸭中找出一只鸡，我还很“二”地把它找出来。

孩子们的留言各种各样，非常有意思，我来给大家展示一下。

“就算你是根烂草，跟大闸蟹绑在一起，也是大闸蟹的身价。烂草是我，大闸蟹是九班。”

“学科学之前我在喝西瓜汁。学科学之后，我在喝西瓜营养组织细胞的细胞液。”

“父母告诉我要多吃苦，在我努力下做到了前三个字——‘要多吃’。”

“自由女神，一手拿着火炬，一手拿着书是告诉我们就算停电也要学习。”

他们的留言非常有孩子气，甚至还有人生哲理，还有些毒鸡汤也挺有趣。比如“只有在年轻时多吃苦，老了才能习惯吃苦。”

当我把这些话给老师们分享时，每个人都在笑。通过这样小小的载体，我的教育生活充满乐趣。

还有很多孩子是灵魂画师，有个孩子画心电图，考试时是正常状态，听到自己成绩时是一条直线，听到大佬成绩时是剧烈澎湃。还有同学将老师口中的作业量、实际的作业量与爹妈以为的作业量进行对比。由此可见，当我们倡导有趣和浪漫时，学生也会变得非常有趣。

还有一次，有学生把我的凳子给一腿蹬破了，他马上买了一个新的，并在留言本上写了这样一段话——“郑老师，由于您的椅子已被这个时代淘汰了，所以我送您一条。我保证这条椅子效果显著，让您一坐，腰不酸了，腿不痛了，心情舒畅了。如感不适，请和我联系，7天包退，15天包换，直到您满意为止。”

以上所有点点滴滴，我从来没有刻意宣扬，只是简单地发到朋友圈。结果好多记者做了采访，人民日报、新华社也大篇幅报道，还上了热搜。

其实并非所有的都是短留言，也有孩子跟我讲他每天有说不完的话，既然他们愿意讲，那么我也乐意倾听。但凡他们有留言，我就会认真回复。

曾经有个孩子问我：“我们有些时候努力了一辈子，结果那是别人的起点。既然如此，为什么还要努力呢？”于是我就给了他很长的回复，《中国教育报》

的公号也推送了这篇文章。

还有孩子说：“我发现自己越来越普通，小时候觉得自己是个伟人，后来发现是个普通人。如果有一天发现我比自己想的还普通的时候，我不知道自己有没有勇气走下去。”于是我给他写了一封很长的回信——《一个普通人如何努力过好这一生》。

6月份高考结束，当时的作文频频刷屏。有孩子说：“徒儿每天都读书，可作文还是平平无奇。而且我这个人也很平平无奇，很普通。既然这么普通，那么读书还有什么意义？”于是我很真诚地给他回信，拿我自己作为例子，告诉他为什么要读书。

为什么我注重日常？因为日常的才是最具力量的，须知滴水穿石靠的不是力度，而是不舍昼夜。

接下来是第三部分，**最美的教育在于师生之间相互倾慕，彼此成全。**

**人不是孤立自存的个体，而总是处在一定的关系中，关系的质量才是考量生活质量的终极指标，也是考量幸福指数的重要参数。**

有一个学期，某位任课老师怀孕，请了一学期的假。于是这就涉及很多关系，我跟这位老师的关系、我跟学生关系、我跟家长关系、家长跟学校的关系、家长跟任课老师的关系，学生跟任课老师的关系等等。所以我要将这些关系一条条理顺，该怎样让老师安心保胎，让家长全力以赴去做一点事情，让孩子们不要被这件事影响。

因为这位老师是在寒假里请的假，学校一时找不到代替。当时的对策是请组内几个老师轮流带课，可组内老师都已经超课了，如果再代课，其实量非常大，所以很有可能来不及批作业。我想既然没有其他办法，那么我要掌握主动权，不能等家长心怀不满了再来安抚。

于是我主动出击，先把家校这一条线理顺。寒假里，我在班级群里，说“亲

们，下面我宣布个特大喜讯”。家长们等着我宣布，一个个鼓掌。于是，我说某某老师终于得偿所愿怀了宝宝。结果意料之中，群内鸦雀无声。但我不慌张，我私下里找人，跟一些理科非常棒的孩子的爸爸妈妈交流，跟他们讲任课老师怀孕的事。于是这几位家长只能“硬着头皮”在群里祝福，我赶紧接过话题@这些家长，向他们表示感谢，并把他们的孩子真诚地夸了一遍。别的家长一看也只能跟着祝福，等他们全部祝福完了，我再一个个回复。

最后我总结陈词，说很感动家长们如此珍爱老师的孩子，所以老师一定会无条件、无保留地爱他们的孩子，这都是将心比心的事。这样处理后，家长这条线至少不会有负面言论。

第二条线是面对学生，我得主动引导。我跟孩子们讲人生路上哪里没有坎坷，但一块石头可以是绊脚石，也可以是垫脚石，看我们怎么去面对。于是我告诉他们任课老师怀宝宝的消息，孩子们很惊讶也很惊喜，并且说要祝福。于是我拍了一个全班的视频发给老师，并嘱咐说她当下的任务就是养好宝宝，养好自己。

同时我还引导孩子们做到“诚”，或许老师没办法批改，但我们要真诚地做，真诚地订正，真诚地请教。最后，孩子们是以怎样的思维方式和价值观去面对的呢？一位学生留言说：“今天我们又换老师了，命运多舛，但多几个老师上课可以锻炼我们的适应能力，何尝不是一件好事？”

所有任课老师都说在我们班上课很舒服，早读、课堂、排队都让人受到震撼。

经过这样的一系列的处理，我们班的学生跟老师之间的关系都特别好，用心才无价。

除了师生之间的关系，还有家校之间的关系。每学期我们都会给班级成员过生日，不只是给学生，也给全班学生的家长和任课老师过。初三这一学年的日历里，左边是第一学期，右边是第二学期，红色字体标记的是节气与节日，蓝色字体标记的是学生、家长、老师的生日。

之后是亲子关系，我会创设很多的情境，比如母亲节时的主题是“看遍世间

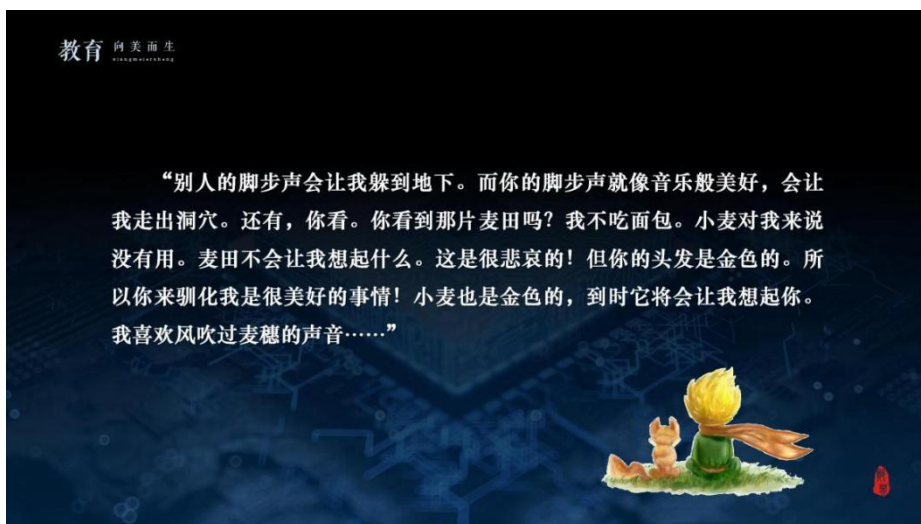
繁华，最美还是我老妈”。这一天，老妈们都被夸成一朵花，她们不缺礼物，但是这种夸赞比礼物更开心。还有父亲节，那年父亲节非常巧，恰逢日环食碰上夏至与父亲节。于是我们好好地过了次父亲节，好多父亲被表彰了。然后是这次初三的父亲节，主题是“重新发现老爸”。我还让孩子们跟爸爸妈妈一起玩玩父辈时的游戏，体会父辈年代的场景。

以上案例就是想告诉大家，亲子、家校、师生之间需要有互动和良性的联系。

有些学生本来没有特别出众的才华，但他们自己学习摄影、手工、画画等，都能作出非常棒的作品。家长也一样，我向来倡导人人都是学习者。有的家长能够做到60天早餐不重样，有的家长能开叉车5秒打开瓶盖，有位妈妈本来是会计，但自学服装设计做了件衣服的成品。

教育学本质上是关系学，当我们在教育中建立起各种和谐的关系，这些关系就会变成人生养料。

《小王子》里有两段话特别好。



狐狸对小王子说：“对我来说，你无非是个孩子，和其他成千上万个孩子没有什么区别。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我无非是只狐狸，和其他成千上万只狐狸没有什么不同。但如果你驯化了我，那我们就会彼此需要。你对我来说是独一无二的，我对你来说也是独一无二的……”



我想做教育也是如此，要使各种关系都变成独一无二的。一旦建立这样的关系，一切事物都让我想起你，都与你有关联，所以我能够从这种师生关系里得到源源不断的精神营养。

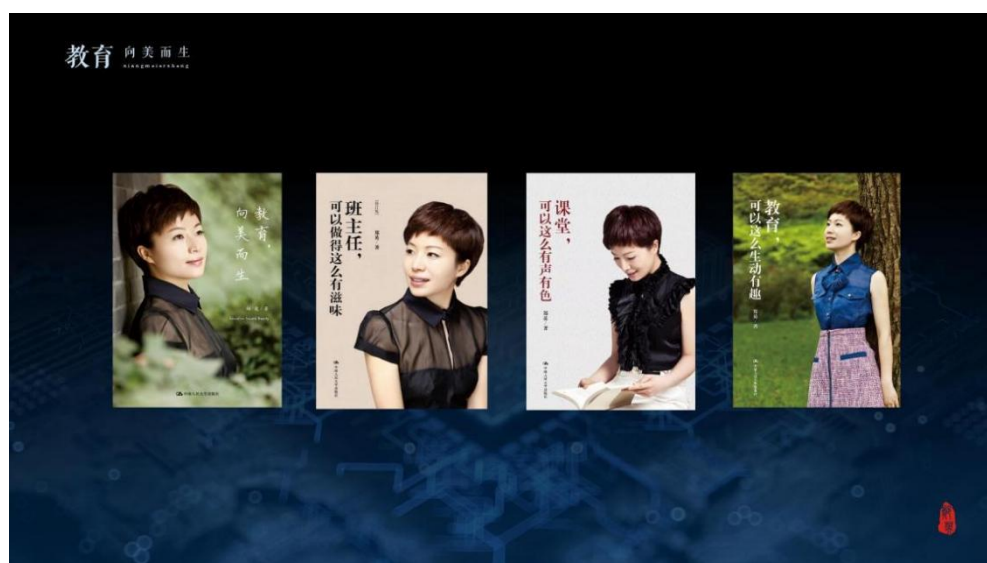
看看孩子们对我的称呼，“永远十四的小郑姐姐”“谢谢郑小姐的暖心早点”“今天没有上郑大大的课，感觉缺了点什么”“三天里要给郑总做个名片”“谢谢郑姐姐给我遮太阳”……

有一次我的眉笔换了个色号，就有孩子发现了，说我换了眉笔。还有孩子留言：“今天周五，明天周六，后天周日，大后天周一，又可以见到可爱的小郑姐姐了。”孩子们觉得跟我相处很开心，也会用这样的方式来表达对我的某种情谊。

有孩子发现我嗓子发炎，马上买了雪梨，熬了两个小时做成棒棒糖给我润喉，当时我很感慨。有孩子特意读了《诗经》，给我写了颁奖词，我也觉得很好。还有一个孩子，我不教他上课，但他也表达对我的尊敬，说：“郑老师，您还记得我吗？我就是上学期在敬业楼内，因见到您本人而激动地叫您全名的那个学生。”

家长待我何尝不是这样，每一年教师节家长们都会送我这样的糕点，因为九月十号也是我的生日，他们说希望我那一天开心。

最后送两句话给各位，一句是“教育的美妙和神奇之处在于，教师在成全学生的同时成全了自己”。孩子们说我写了“四大名著”，这四本书也入选了江干



区区志。这部区志二十年一编，在这么多人里挑出十三位代表，而我是其中之一，还是最年轻的，也算载入了史册。

第二句是“真正的教育者，是在施教的同时实现自我教育的人。”

最后送这句话送给各位共勉——教育，是向美而生的事业。教育的过程就是与孩子一起发现美、欣赏美、创造美的过程，最后各自成为一个立体的、丰富的、完整的人，成为最好版本的自己。

今天的讲课就到这里，谢谢大家。



## 校长内参

一个好校长就是一所好学校



## 明德云学堂

大咖零距离 尽在明德云